

ALINDO

ABRIL 2024

6 EUROS · NÚMERO SEIS



DIVERSANDO CULTURAS

@Lou_Rouge



@Lou_rouge_

ALIKINDOI

NÚMERO SEIS · ABRIL 2024

www.alikindoi.es



alikindoi.es

Coordinación

RAÚL FEBRER TORRES

Editores

**RAÚL FEBRER TORRES
GERTRU VARGAS
EVA GARCÍA SEMPERE
DANIEL GÓNZALEZ**

Maquetación

RAÚL FEBRER

Corrección

ALBERTO VIDAL

Logo

MARÍA YANES

Colaboradores

**SALVADOR NAVARRO
EFRAÍN CAMPOS
TONI ESTEBAN
SUSANA GINESTA
BEATRIZ ROMERO
BEATRIZ NARANJO
EDITORIAL LA MAR DE FÁCIL
ESMERALDA VALDERRAMA
EVA MAGUILLO RAMOS
FEDERICO PABLOS CERQUEIRA
HELIOT BAEZA
JOSÉ MANUEL MUÑOZ
JOSÉ GALÁN
RICARDO ROJAS
ROCÍO CALDERON
CRUZ, BEGOÑA, JUAN, MARIAN, MALVINA
(COMUNIDAD DE APRENDIZAJE
CUADERNO DE BITÁCORA
INTERCULTURAL)**

Portada, contraportada

LOLA FALANTES

Contacto

**ladhakira@gmail.com
ladhakira.com**



<http://ladhakira.com>

Una propuesta de Asociación La Dhákira
Editado en Sevilla por Asociación La Dhákira
ABRIL 2024

Depósito Legal: SE 2317-2023
ISSN 3020-4143



4 **Editorial**
Por Eva Maguillo Ramos y Raúl Febrer Torres.

5 **Los signos de la música**
Charla con Beatriz Romero

7 **Viviendo cultura desde una silla de ruedas**
Beatriz Naranjo

11 **La Mar de Fácil**
Charla con la editorial de lectura fácil La Mar De Fácil

14 **Rompiendo una lanza por la libertad**
Efraín Campos

17 **Formas y volúmenes**
Ricardo Rojas

19 **Cultura inclusiva en la educación**
Federico Pablos. Enseñantes con Gitanos

22 **Autismo en positivo**
Charla con Rocío Calderón

25 **Danza Mobile: Una filosofía de respeto**
Charla con Esmeralda Valderrama, Danza Mobile

31 **Versos incluidos.**
José Manuel Muñoz

33 **Fiesta, lucha y antirracismo en los 70**
Toni Esteban

35 **Cadigenia: Humor, música y puesta en escena**
Susana Ginesta

38 **La ciudad soñada**
Comunidad de aprendizaje cuaderno de bitácora intercultural

42 **La autenticidad del movimiento**
José Galán. Flamenco Inclusivo

45 **Nacido para bailar**
Helliot Baeza

47 **Inventando justicia**
Salvador Navarro

EDITORIAL



Eva Maguillo Ramos y Raúl Febrer Torres

*La idea ronda la cabeza desde hace ya un tiempo, todos los elementos me llevan a ello: **CULTURA INCLUSIVA**. Así, en mayúsculas y en negrita. Comienzo a tejer las redes y los nudos van formándose casi solos, con la ayuda justa. Son nudos amables y fuertes a la vez, sinceros, capaces de aguantar todo lo que venga y de un material enraizante. Mi estómago sonrío y se llena de ganas y de ilusión por ver completar este número. Y en esto que llega la otra parte de la editorial, como semilla plantada por la propia naturaleza.*

Raúl Febrer Torres

Conocer al otro, al que tengo al lado, enfrente, lejos en la distancia o circunstancias, al que piensa o es distinto a mí, ha sido siempre, en mi vida, un comedero de coco.

Tanto que, a veces, dicho por mi terapeuta, me he olvidado de mí misma, para estar pendiente de los demás.

Hoy en día, con la madurez que caracteriza el estar cerca del medio siglo en años, intento que haya un equilibrio entre no perderme yo y no perder de vista al otro, sobre todo al "diferente", a esa persona que no responde a los cánones marcados por una sociedad, la nuestra, a veces enfermiza, a veces discriminatoria, a veces individualista, a veces, la mayoría, tan sumamente estandarizada y frívola, que rechaza, de antemano, cualquier atisbo de originalidad en la forma de ser, estar o vivir de otra manera.

En teoría conocer al otro es muy fácil.

Lo complicado es comprenderlo.

Lo difícil es aceptarlo.

Y más difícil, aún, pensar, y sobre todo SENTIR, que, aunque sea distinto a mí, no es menos que yo. Si me lo permitís, voy todavía un poquito más allá...mucho más complicado es desear, apoyar, luchar, integrar que las personas diferentes a mí pueden tener las mismas necesidades que yo, las mismas oportunidades, los mismos sueños y aspiraciones. Esto sí que es difícil. Me exige salir de mi egoísmo, de mi vida organizada y eso requiere esfuerzo y humildad, porque deo de ser el ombligo del mundo y salgo a una vida de cambios que me aleja de una zona de confort donde todo es así porque sí, sin dudas ni cuestionamientos que me incomodan y me retuercen.

Si logro sentir esto, consigo la empatía, palabra tan grande que casi no cabe en mí, el SENTIR CON EL OTRO, esto... esto ya es sublime.

Muchas veces pienso cómo sería vivir si todos aceptáramos las diferencias del otro. Sin lugar a duda, ¡creo que nos evitaríamos enfrentamientos absurdos, peleas ridículas, malestar, odios innecesarios, guerras provocadas...puf! Pensar que, quizá, esté en mis manos empezar a cambiar todo esto, simplemente comprendiendo a las demás personas. ¿Maravilloso eh?

Las consecuencias de no hacerlo, sin embargo, a parte de lo citado, son terribles. La peor, la soledad. La enfermedad (evitable) más cruel de nuestro siglo. ¡Cuántas personas se sienten solas, excluidas, con profundas depresiones, al borde de la desaparición, con grandes enfermedades mentales! Y tal vez, todo empezó por un simple rechazo de alguien que la consideró diferente, no digna de amor.

Reflexionemos sobre ello. Yo lo hago todos los días. Un gesto de amor puede cambiar la vida de una persona diferente a ti, del otro.

Eva Maguillo Ramos



Por Beatriz Romero

Beatriz Romero. Psicóloga que conjuga su trabajo como intérprete de signos en las canciones de la cantante Rozalén con su labor formativa. Lo primero, mil gracias, Bea por concedernos esta entrevista.

- ¿Cuál es el origen de tu acercamiento al mundo de la discapacidad?

Tenía un familiar muy cercano con discapacidad mental o psíquica (no sé cuál es la forma más correcta de decirlo), aunque de niña no era consciente, para mí era una persona particular, como todas. Y en el centro socioeducativo donde estudié había un centro de educación especial, un aula específica para alumnado sordo... Ahí me enamoré de la lengua de signos y empecé a relacionarme con mis compañerxs sordxs. No entendía por qué compartiendo espacio apenas interactuábamos sordxs y oyentes. Fui consciente de que en el mundo vivíamos personas diversas pero que, extrañamente, no solemos convivir, solemos estar rodeados de personas con necesidades y capacidades similares cuando la diferencias nos enriquecen.

- ¿Cómo empezó tu colaboración con María (Rozalén)?

Casualidades del destino. María y yo nos conocimos en 2008 en Bolivia haciendo un curso de sensibilización sobre el terreno (cooperación). Ella ya llevaba años dando conciertos y estaba terminando la carrera de psicología en Murcia, yo trabajaba como intérprete de lengua de signos (ILS) en un instituto en Albacete y era alumna de la escuela de circo de la ciudad. En el viaje, durante el tiempo libre, María cantaba y a veces yo me ponía mi nariz de payasa e interpretaba una canción. Pasó el tiempo,

continuó nuestra amistad y en 2011 me invitó a interpretar "Las hadas existen" de manera improvisada en un concierto que daba. Repetimos alguna que otra vez cuando coincidíamos. Después nos pidieron preparar varias canciones para un concierto benéfico destinado a un colegio saharauí de niñas y niños con discapacidad, vinieron personas sordas y nos pidieron que no dejásemos de hacerlo... Luego María grabó su primer disco de manera independiente y me pidió aparecer en el videoclip junto a ella ("80 veces"). Al principio acordamos dar algunos conciertos bilingües (lengua oral - lengua de signos), ampliamos a todos los que fueran en fin de semana y acabé pidiendo una excedencia en educación para dedicarme de lleno a trabajar en sus giras.





- ¿Cómo crees que ha evolucionado la visibilización de la lengua de signos en el mundo de la cultura? ¿en qué momento estamos ahora? Y ¿hacia dónde vamos?

Afortunadamente cada vez se ve más lengua de signos.

Se cuenta con más intérpretes para hacer accesibles más contenidos, aunque sigue siendo algo anecdótico si comparamos la oferta total con la accesible (televisión, plataformas, redes, teatro, conciertos en festivales...)

El paso más significativo para mí es ver a personas sordas como protagonistas: en un programa de televisión, una serie española de netflix, una película o serie de Marvel, recogiendo el Oscar a mejor actor de reparto, interpretando a Rihanna en la superbowl...

Creo que cada vez somos más y más conscientes de nuestra diversidad y se está poniendo más el foco en ella. Mucha gente se está o se ha estado perdiendo otro enfoque del arte, la cultura... Del mundo.

Ojalá muy pronto lo extraño sea no ver personas con discapacidad, lengua de signos, accesibilidad, inclusión.

-Para ti, ¿qué es la inclusión y cuál es su papel en la cultura?

Convivencia.

Es un sinsentido que parte de la sociedad no pueda acceder a la cultura, la educación, la sanidad... Y si no pueden acceder aún menos participar. Nos estamos perdiendo otros enfoques, otra sensibilidad, aprender, entendernos, compartir, crecer... La cultura nos hace reflexionar, nos emociona, nos remueve, nos salva. La cultura no puede ser excluyente.

- ¿Qué relación tienes con entidades del tercer sector?

He sido voluntaria mientras me formaba, he trabajado en entidades del tercer sector, colaboramos con varias... Una relación de muchos años.

-Por último, ¿nos puedes recomendar algún proyecto de cultura inclusiva que conozcas?

El octubre pasado en el teatro Valle-Inclán, en Madrid, se representó la obra 'Ricardo III' en lengua de signos española y portuguesa con actrices y actores sordos y subtítulos en castellano. Me quedé con las ganas de verla, no pude, y me han hablado maravillas.

En Almería se hace el Cooltural FEST, de Music For All. Es el festival con más medidas de accesibilidad de Europa y cuentan con personal con discapacidad y también artistas.

Ahí os dejo un par





POR BEATRIZ NARANJO

La oferta cultural en Sevilla y sus alrededores ha crecido de manera significativa en los últimos años, festivales como Icónica, que celebra su próxima edición en breve, trae a la capital a artistas que mueven cientos de miles de personas, la oferta museística, los últimos estrenos de cine o la amplia oferta gastronómica son motivos más que suficientes para organizar cualquier tipo de plan, eso sin entrar en la oferta monumental y las diferentes exposiciones y eventos que tienen lugar en muchos espacios simbólicos de Sevilla como los conciertos de las noches del Alcázar o el Bosque iluminado. Caixa Forum, la Bienal de Flamenco, el electro Lunch, los conciertos en el CAAC, la temporada del Teatro de la Maestranza, el Acuario, Semana Santa, Feria, el Corpus.... Realmente te pones a enumerar y podrías llenar varias páginas con la oferta cultural sevillana, también puedes dedicarte a patearte la ciudad como cualquier guiri y empaparte en cultura ¿pero es esta igual de accesible para todo el mundo? ¿Puede una persona con discapacidad disfrutar de la misma oferta cultural o tus opciones se reducen considerablemente si te desplazas en silla de ruedas? Según la ley todos los edificios deben tener acceso para personas con movilidad reducida, problema resuelto. No nos engañemos, no es suficiente. Y ¿si además tienes discapacidad intelectual?, ¿si necesitas ir acompañado al teatro? ¿Y si vives en una residencia y vas en grupo? Cada una de estas situaciones reduce aún más tus probabilidades de participación y disfrute de la oferta cultural de tu entorno.

Mi nombre es Beatriz, trabajo en una residencia de personas con discapacidad intelectual gravemente afectadas (RGA) y voy a contaros un poco nuestra experiencia

La diversidad de las personas que convivimos en la RGA es amplia, al igual que la diversidad entre los trabajadores y las familias, diferentes edades en un rango muy amplio que abarca desde los 16 a casi los 70 años de edad, diferentes creencias, hay personas muy religiosas y otras que no quieren ni pisar una iglesia, diferentes gustos, intereses y diferente capacidad económica y posibilidades de acceder a tus propios ingresos, pues en muchos casos ni siquiera tú los gestionas, pero las personas somos seres sociales y esta maravillosa variedad lejos de ser un problema favorece el que se creen grupos, vínculos y relaciones muy peculiares.

Gestionar la vida, las necesidades individuales y los servicios que ofrece una residencia de calidad es muy complejo, tanto que en ocasiones el acceso a la cultura queda relegado a un plano muy secundario, cobran más importancia aspectos como la salud, la alimentación, la higiene personal, las relaciones familiares...

Es cierto que en las residencias estamos obligados a ofrecer una programación anual de actividades, pero nadie dice qué tipo de actividades, cómo realizarlas, con qué profesionales o con qué medios, pues las residencias concertadas con la administración pública ni siquiera tienen transporte adaptado entre sus servicios,



Supongo que piensan que si ya vives en una residencia para qué querrías salir, pues.. ¡para seguir viviendo!, que la vida no se acaba cuando te dan una plaza en una residencia, que no se trata sólo de ofrecer una habitación y un buen menú, peluquería, podólogo y gimnasia 3 veces por semana, que los modelos están obsoletos e infradotados de recursos que nos permitan avanzar.

Ahora pongamos que la Dirección de la residencia apuesta fuerte por atender no sólo las necesidades del cuerpo sino también las del alma, y se rodea de un equipo que entiende que una persona no viene a una residencia a morir, sino a disfrutar de la vida y de todo lo bueno que nos pueda ofrecer y que juntos se empeñan en que nos pateemos las calles, volvamos a las 2 de la mañana de "arrecojía" como cualquiera que se precie, veamos a María Pelae "A solas", nos vistamos de flamenca y vayamos a la misa de romeros o nos subamos en la noria o bailemos sevillanas en la feria... en una silla de ruedas y además unos pocos. ¿Qué problemas creéis que podemos encontrar a la hora de acceder y disfrutar de la cultura, nosotros que tenemos la suerte de que alguien se preocupe porque sigamos disfrutando de ella? Muchos, a veces demasiados.

- Antes hemos mencionado a las familias, que en la mayoría de los casos están en sintonía con los deseos de la persona con discapacidad y le apoya sin reservas, cualesquiera que sean sus elecciones Pero también están esos otros casos, que se dan con mayor frecuencia de la que nos gustaría, en que es un familiar quién decide si tú asistes o no a una actividad, una salida, un concierto... que es él y no tú quien decide que mejor no vayas pues total, no lo vas a disfrutar, No lo vas a entender o es demasiado caro Eso sí, él o ella hace reformas en la cocina, o se compra un coche con tú pensión, ¡olé su papo!

- Los asientos reservados para personas con movilidad reducida son muy, muy escasos:
- Teatro de la Maestranza: 6 entradas en total para personas con movilidad reducida de un aforo de 1.800 butacas, un 0,3 %, vergonzoso.
- Teatro Alameda: de sus 286 localidades, 4 están disponibles para personas con movilidad reducida, un 1.4% del total
- Auditorio Nissan La Cartuja: 506 localidades de las cuales 6 son para personas con movilidad reducida y/o su acompañante. Un 1.2% irreal pues el acompañante utiliza la misma tipología de entrada dejando menos disponibles.



En nuestros alrededores:

- Teatro de la Villa, Mairena del Aljarafe: 380 localidades en total de las cuales 10 están reservadas para personas con movilidad reducida, subimos a un 2.6 % del total. Aquí es donde nuestro propio grupo de teatro realiza cada año la adaptación de un musical.
- Teatro Romero San Juan, San Juan de Aznalfarache: 297 butacas. No he sido capaz de averiguar cuantas localidades tienen para personas con movilidad reducida, pero os puedo contar que nuestro grupo de Teatro no puede actuar en él porque no podemos acceder al escenario.

Consecuencia, la mayoría de las veces nos quedamos sin entradas porque están todas vendidas,

Da igual los meses de antelación con los que quieras hacer un plan, tenemos las mismas probabilidades de encontrar entradas que de que nos toque la lotería,

Nos hemos quedado sin ver a Los Morancos y nos quedamos sin ir a los conciertos de los Latin Grammy, llevo una semana llamando a Fibes para comprar entradas para Pablo López y Raphael (que viene de gira en diciembre) sin éxito, mala suerte, tampoco en Nissan La Cartuja para El Kanka.

Ya no sólo es que haya pocas, ahora ni siquiera las puedes comprar con normalidad como cualquier otra entrada en la web, la mayoría de teatros te indican que les escribas un mail para comprobar la disponibilidad de entradas para personas con movilidad reducida y ya ellos te responderán, o no... así que échale paciencia.

Sí que tuvimos más suerte por ejemplo con el musical de Grease en el Teatro de la Maestranza, al que asistimos en diciembre y del que os dejamos foto de nuestro peculiar grupo. Nos trataron fenomenal y disfrutamos mucho de la noche, aunque también nos da pie a comentar el siguiente problema que nos solemos encontrar:

- Los lugares reservados para personas con movilidad reducida suelen estar situados juntos, por lo que aunque quieras disfrutar del espectáculo con tu pareja, tu asistente personal o tus amigos, ¡vaya por dios!, no va a ser posible, tendrás que dedicar la noche a conocer a otras personas con movilidad reducida en tu misma situación a izquierda y derecha, pensarán que mejor que nos relacionemos con personas iguales a nosotros, eso es inclusión y diseñar los espacios pensando en todos, claro que sí, a veces pienso que las personas que diseñan los espacios jamás se han roto una pierna, porque yo no entiendo nada.

Por cierto, el aparcamiento también es muy escaso y suele estar ocupado. Para La Maestranza aparcamos en Marqués de Parada, que no está muy lejos, si no tienes problemas de movilidad,



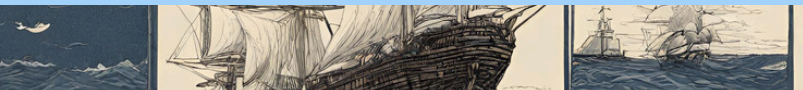
Para nuestro grupo supuso unos 20 minutos hasta el teatro y llegar sudando. Al menos conseguimos aparcar, Recuerdo un concierto en la Iglesia de Nuestra señora de los Dolores al que no pudimos llegar pues no hubo forma de pasar con la furgoneta adaptada por esas calles, menos aún encontrar aparcamiento. Así que con las mismas nos dimos la vuelta y nos quedamos compuestas y sin concierto. En Semana Santa y Feria todo está cortado y ni siquiera podemos acceder con el vehículo adaptado, pero cogemos el transporte público cómo cualquier sevillano, con nuestras sillas de ruedas, nuestras muletas, la bolsa de los pañales, la cuidadora, la educadora, la medicación y la máquina del azúcar, la que se agobia con la gente pero aun así quiere ir, el que le da por golpearse la cabeza si se pone nervioso o el que siente la necesidad de desnudarse cuando tiene calor aunque esté en público, la que se sienta en el suelo a la primera de cambio y el que se dedica a chupar todas las barandillas del transporte público, porque hablamos de personas con TEA, síndrome down, o personas con parálisis cerebral cuya silla de ruedas ocupa lo mismo que cinco personas bien juntitas en el metro en hora punta y nosotras llevamos lo menos tres. Ese mismo metro en el que el año pasado la gente entraba a empujones porque no cabía, ese mismo.

Y no es que nosotras nos echemos atrás a la primera dificultad, que estamos acostumbradas a tener que abrirnos camino, que hacemos todo lo queremos y podemos o más bien, lo que quieren las personas que viven en nuestra residencia. Tenemos un programa Cultural, uno de playas para el verano, uno de actividades de ocio y tiempo libre, otro de promoción de hábitos de vida saludables, uno deportivo, hemos ido a Paris, a Ibiza, hemos montado en globo, hemos hecho el camino del Rocío....pero eso daría para otro artículo.



Así que, resumiendo, fantástica la programación cultural este año, pero a ver si somos capaces de hacerla un poquito más accesible, que nosotros también somos sevillanos y no queremos quedarnos entre las cuatro paredes de una residencia y al acuario ya hemos ido muchas veces... Al final, esto no es más que mi opinión y mi experiencia, ojalá ellos pudieran expresarse con la misma libertad con la que yo lo hago.

La Mar de fácil



Charla con la editorial La Mar de Fácil

La mar de fácil es la primera editorial especializada en libros de Lectura Fácil. Son profesionales del sector de la enseñanza, la edición, la comunicación y la ilustración, y cuentan con un equipo de personas especializadas en la redacción y adaptación de textos de Lectura Fácil.

La Mar de Fácil nació en 2008 con el deseo de acercar la lectura a todas las personas, especialmente a aquellas que tienen dificultades lectoras de carácter permanente (trastornos del aprendizaje, discapacidad intelectual o sensorial, senilidad, etc.) o transitorio (inmigración, incorporación tardía a la lectura, escolarización deficiente, etc.).

Las colecciones de La Mar de Fácil (Aktual, Ágora y Tú puedes) ofrecen narrativa contemporánea y clásica, y libros de promoción de la vida autónoma.

Los libros van ilustrados para una mejor comprensión del texto e incluyen una reflexión lectora para poder trabajarlos en el aula o en los clubes de Lectura Fácil.



Y ¿qué es la Lectura fácil? Os preguntareis.

Los materiales de Lectura Fácil son libros, documentos, páginas web, etc., elaborados con especial cuidado para ser leídos y entendidos por personas con dificultades de comprensión lectora. Siguen las directrices internacionales de la IFLA en cuanto al contenido, al lenguaje y a la forma. La Asociación Lectura Fácil otorga su sello LF a los libros que siguen estas pautas.

Los destinatarios de los materiales de Lectura Fácil son personas que tienen dificultades lectoras, de carácter permanente (discapacidades sensoriales o psíquicas, senilidad, etc.) o transitorio (inmigración, incorporación tardía a la lectura, escolarización deficiente, trastornos del aprendizaje, etc.).

Hablamos con la editorial:

-¿Cómo podríais definir la lectura fácil?

La Lectura Fácil son una tipología de textos, tanto de narrativa como administrativos, enfocados a facilitar la comprensión y la lectura de su contenido. Estos textos, que pueden ser tanto adaptaciones como creaciones originales, se elaboran siguiendo unas pautas que estableció la IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas). El objetivo final es que personas con dificultades lectoras, bien sean permanentes o transitorias, puedan acceder a una lectura digna y puedan entender lo que están leyendo.

- ¿Cómo nace este maravilloso proyecto?

El proyecto de Lectura Fácil nació vinculado al mundo bibliotecario. En el año 2003, se constituyó legalmente la Associació Lectura Fácil (ALF), entidad que introdujo la Lectura Fácil en España. La Editorial La Mar de Fácil (2008) y Adapta Editorial (2015) nacieron a raíz de la necesidad de que hubiera publicaciones accesibles en el mercado.

Somos pocas las editoriales que nos dedicamos a este ámbito, pero poco a poco vamos consiguiendo ampliar el catálogo de narrativa adaptada a Lectura Fácil. Y a medida que el proyecto crece, cada vez es más conocido y más escuelas, entidades, centros de mayores, etc. lo utilizan.

-¿Cuál es vuestra relación con el mundo de la cultura inclusiva y cuál con el mundo de los libros hasta ese inicio?

Nuestro proyecto de Lectura Fácil nació a raíz de la vinculación de la editora con el mundo de la pedagogía a través de la editorial Horsori. Durante unas jornadas, la ALF explicó la vinculación de la LF con el mundo educativo. La editora consideró que había una necesidad que cubrir, y fue cuando decidió crear la Editorial La Mar de Fácil.

Un tiempo después, para llegar a la diversidad de público, se decidió crear una nueva editorial, enfocada a un público más infantil y juvenil: Adapta Editorial.



- ¿Cómo se introducen en el mercado vuestros libros, en que espacios? ¿es complicado?

Los libros llegan a las librerías mediante nuestra red de distribuidores; sin embargo, aunque cada vez se esté conociendo más qué es la LF, todavía hay mucho desconocimiento sobre este material. Por este motivo, es complicado tanto que las librerías se impliquen y apuesten como que el destinatario final sea consciente de su existencia. Las editoriales que nos dedicamos a este sector dedicamos mucho tiempo a la promoción, sobre todo a entidades de personas con discapacidad, a centros educativos, centros de formación de adultos, centros de mayores, etc.

- ¿Cómo os nutris de validadores, validadoras, a través de alguna entidad?.

Teniendo en cuenta que nuestras publicaciones no solo van destinadas a personas con discapacidad intelectual, sino que el target es más amplio (dislexia, TDAH, TEA, aprendizaje del idioma, dificultades lectoras en general, personas que han sufrido ictus, personas mayores...), es la Asociación Lectura Fácil la que se encarga de validar nuestras publicaciones, otorgándonos el sello LF, que acredita que cumplen las pautas de LF de la IFLA.

-¿Sacáis todo tipo de géneros literarios?

Tenemos diversidad de géneros literarios: policíaca, ciencia ficción, fantasía, romántica, contemporánea, ensayo, narrativa histórica...



Por Efraín Campos

La degeneración progresa lo cubre todo, ya ha llegado hasta nuestros amados tebeos. ¿Habéis visto la adaptación televisiva de The Sandman? Le han cambiado la raza a Muerte, Satanás es una mujer, Constantine ha sido sustituido por su bisabuela, ¡¡CON A!!!

Ya nada es lo que era, aquellos buenos tiempos, en la época dorada de los 70 y 80, donde lo Woke no existía. Recuerdo aquellos espectaculares números de La Patrulla X donde todos eran heterosexuales, blancos y temerosos de Dios...

Bueno, es cierto que hay varios números en que la ambigüedad sexual es más que sugerida: entre Tom el Negro y el Juggernaut había algo más que amistad, igual que entre Mística y Destino, aunque estoy seguro que eso que Claremont comentó alguna vez de que Picara era hija de esas dos mujeres, con Mística utilizando sus poderes para ser hombre... es imposible, una ida de olla... y si fuera verdad, no tendría nada que ver con una metáfora de los transexuales.

Es verdad que Marvel fue pionera en la introducción de personajes negros más allá de meras comparsas en los comics. Pantera Negra como ejemplo, o El Halcón; pero eso que se hace ahora de la inclusión forzada es llevar eso a extremos.

Ni que un negro pudiera mandar en un reino superavanzado tecnológicamente y que dejase claro que no piensa plegarse a los deseos imperialistas de los EE. UU... Esto, bueno, vale... ¡¡¡¡pero también reniega de la URSS!!!!

Pero a la religión verdadera, eso sí que no se toca. Solo hay un Dios y en eso no hay dudas en nuestros amados tebeos.

Lo de El Todopoderoso en las Secret Wars era una metáfora del poder, pero para nada de un ser supremo que rige nuestros destinos.

Y todos los personajes eran cristianos, bueno, protestantes, que al final esto viene de donde viene, pero temerosos de Dios. Se cuelan algunas nativas americanas (Espejismo y Sendero de Guerra), católicas (Rhane y Banshee), judíos (Ben Grimm), Animistas (Tormenta y Pórtico), Ásatrú (Thor y el resto de dioses asgardianos), Dioses Griegos como Hércules...

Pero dentro de un orden. Que sí, que Thanos se declaró Dios Supremo del Universo con las Gemas del Infinito, pero eso no tiene nada que ver con el Dios verdadero.

A Kirby a lo mejor se le fue un poco la cabeza con eso de los Nuevos Dioses, pero nadie puede pensar que era una metáfora/crítica al proceso de nacimiento de una religión, ¿verdad?

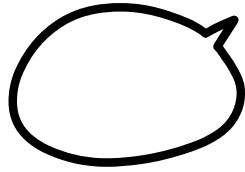
Los que crecimos en los 80 y sobrevivimos, estábamos absolutamente atravesados por un montón de ideas en los tebeos de las que hoy se ha abierto un debate que está siendo utilizado por la extrema derecha para atacar los avances sociales de los últimos decenios.

Cada vez que sale una película nueva de pijameros con capa en el que la protagonista sea una mujer, las redes arden, incluso antes de poder ver el primer tráiler. Pasó con la Capitana Marvel. Para escribir este artículo me he visto varios videos y he leído varios artículos de gente autodefinidas como antiwoke, hablando de ella. No se lo recomiendo a nadie. Lo más suave es que la actriz no tiene culo, y a partir de ahí, ancha es Castilla.

Inclusión forzada, dictadura del feminazismo que sustituye a queridísimo MarVell por una mujer, el Universo Cinematográfico Marvel se ha vendido a lo políticamente correcto... Lo mismo pasó con Ms Marvel, Los Eternos, Hulka, Loki, Ojo de Halcón... Prácticamente cada vez que un personaje mujer aparece en campaña, saltan las alarmas de los defensores de la pureza de los comics. Obviamente se puede refutar todas y cada una de las críticas, pero, quitando el pequeño desahogo de las primeras líneas (que uno es humano a pesar de todo), creo que no es la mejor estrategia. Me explico: el fascismo, que hoy parece emergente, juega con la provocación. Ataca donde sabe que nos duele, en este caso, en personajes que queremos desde pequeños, y busca una respuesta emocional por nuestra parte. Y cuando picamos, han conseguido su objetivo: amplificamos su mensaje y damos la impresión de ser débiles frente a sus argumentos.

Porque, además, y esto es difícil de aceptar, todos tenemos un pequeño fascistilla dentro. La discusión con el fascismo lo legitima, abre pequeñas grietas en la sociedad que saben aprovechar perfectamente.

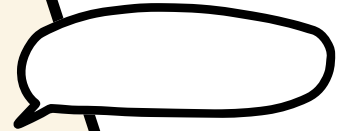
Os pongo un ejemplo: el otro día escuchaba un podcast del que soy superfan, que comenta películas y aporta datos muy interesantes. El presentador, Luis, es un tío bastante normal, suele intentar no meterse en política, pero se le ve una caída de izquierdas, o al menos progresista. Pues bien, el otro día salió de casualidad en medio de una conversación, la película de Barbie y el dijo que le parecía horrible, porque todos los hombres que salen hacen el papel de tontos.



Para mí es bastante obvio que es algo buscado, poniendo en solfa todas aquellas películas en las que las mujeres han jugado ese rol. Lo sorprendente es que alguien como Luis, con una cultura cinéfila con la que yo no puedo ni soñar acercarme, no lo haya pensado (o al menos no lo haya dicho).

Y me da por pensar, ¿a mí me fastidia también ese papel de los hombres? Y creo que no, pero puedo entender que sí lo haga a ciertas personas. Y esa grieta, es espacio abonado para los ultras. El siguiente paso es que esa película se ha hecho porque lo ha exigido la dictadura progre, y es un paso lógico después del primero; y a partir de ahí, todo va en cascada.

Hoy, la cultura popular que encarnan los tebeos es un campo de lucha ideológica, como el cine, la música, la literatura...



La ofensiva está siendo dura, pero la gran mayoría aun permanece dentro del bando correcto, el que defiende el derecho de cualquiera a ser como le de la gana y la necesidad de entender a la humanidad como un colectivo en el que todas nos necesitamos. Y yo creo que la desarticulación del discurso de odio pasa por su ridiculización. Todos sabemos que Abascal es el típico chaval que en el instituto era el raro; ese que de vez en cuando cantaba el Cara al Sol y hasta los profesores lo miraban raro.

Después se puso a hacer pesas y comprarse camisas tres tallas menos de las que necesitaba. Y otros raritos empezaron a aplaudirle.

Y ahora da miedo, no porque sea muy listo, si no porque demasiada gente ha creído que su discurso tiene algún sentido. Como dice el gran Enrique del Teso, los fachas necesitan provocar y que se les responda con rabia, porque si no, queda a la luz que no son más que unos payasos. La sociedad española necesita hoy mucha gente que sea capaz de lanzar un discurso que afiance derechos en vez de frenarlos. Somos más y tenemos la razón de nuestro lado, pero no podemos dejarlo pasar más.

Hoy vemos como Superman (su hijo, en realidad) se declara abiertamente bisexual, Grant Morrison desarrolla personajes que superan los estereotipos de género, la diversidad racial es la norma en las distintas editoriales.

No perdamos este tesoro. Porque como desgraciadamente nos enseñó un militar con voz de pito y con un solo huevo, cuando se pierden libertades, es muy difícil recuperarlas.



Ricardo Rojas

Formas y volúmenes

Ricardo Rojas, artista sevillano, formado en el Centro de Creación Danza Mobile, modelador de todo tipo de materiales que le llegue a sus manos, desde el porexpán hasta el alambre, pasando por la madera, lanas, fibras naturales y papel encolado, forman parte de su búsqueda y proceso creativo. Ha participado en un buen número de exposiciones colectivas

Esto le llevó al volumen, los ángulos y los espacios vacíos; reconoce el vacío como elemento integrante de la escultura, al igual que la materia, en un principio motivado por las esculturas de E. Chillida y Oteiza.

Seguidamente inicia una nueva búsqueda con los restos y recortes de los volúmenes escultóricos, uniéndolos con cuerdas, alambres y papel encolado.

Desde entonces empieza a moldear el alambre, desarrollando un concepto escultórico principalmente combinando lo zoomórfico con lo antropomórfico, la mayoría de sus obras son figurativas, aunque también encontramos piezas abstractas donde juega con la direccionalidad y el color del hilo generando formas.

También añade lanas, cuerdas, cuentas y abalorios a sus esculturas, y experimenta con elementos naturales en un proyecto de instalación de un espacio onírico con animales mitológicos en la naturaleza, buscando crear un mundo de arquitectura fantástica.

Es evidente la referencia a las formas de la naturaleza, a nidos y a telas de araña, a estructuras elementales o estructuras de celosía que se unen formando un tejido como observado bajo un microscopio, donde asume la apariencia de células tan unidas estrechamente entre sí que hace un tejido compacto y resistente, la piel



Creando efectos de fuerte expresionismo.

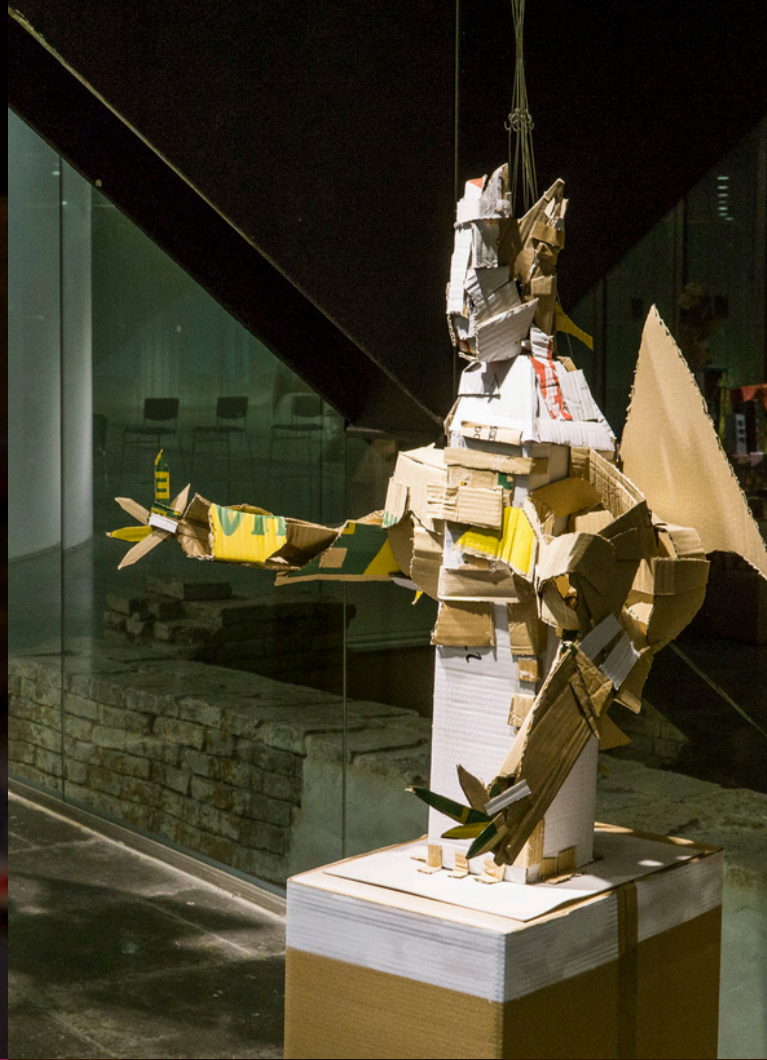
Sus obras han formado parte de un buen número de exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Andalucía.

En 2014 tres de su obras de la serie 'Cabezas' formaron parte de la V Bienal de Arte Contemporáneo de ONCE en el Centro Cibeles de Madrid, quedando como parte del fondo del Museo de la ONCE.

En 2014 tres de su obras de la serie 'Cabezas' formaron parte de la V Bienal de Arte Contemporáneo de ONCE en el Centro Cibeles de Madrid, quedando como parte del fondo del Museo de la ONCE.

En el año 2017 su obra 'Bloqueo' fue seleccionada para formar parte del V Certamen Reciclar-Arte, convocado por la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía en colaboración con Ecoembes, Ecovidrio y la Federación Andaluza de Municipios y Provincias y formó parte de una exposición en el Espacio de Creación Contemporánea ECCO de Cádiz.

En 2023, fue ganador del I Certamen de Arte Diverso organizado por el Ayuntamiento de Motril (Granada) formando parte la obra de la exposición permanente de la Sala de Exposiciones 'Almacén de azúcar' (Fábrica del Pilar).



CULTURA INCLUSIVA DESDE LA VERTIENTE EDUCATIVA

Federico Pablos Cerqueira
Asociación de Enseñantes con Gitanos

“¿Qué bandera tienes tú?

La mía es de hierba y cielo,

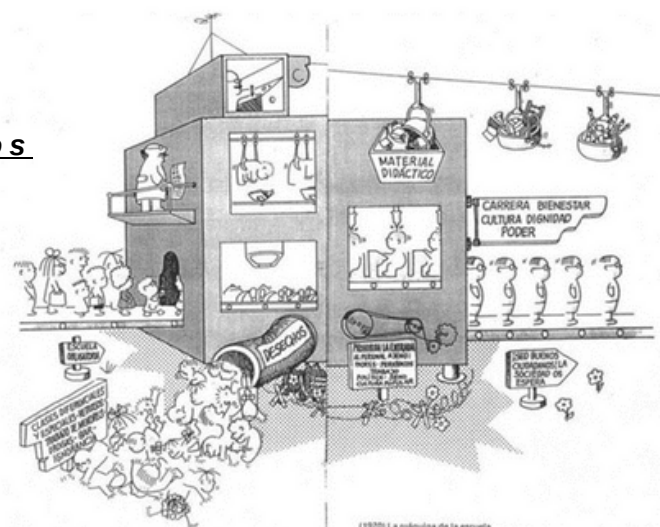
La mía es verde y azul”

Joaquín López Bustamante[1]

[1] Del libro “La Puerta Entorná”.

**Joaquín López Bustamante. Libros de
la Herida. Colección Vivezas 3. 2021**

Hace tres décadas que comencé a escuchar los vocablos “inclusión” y “escuela inclusiva”. Eran unos términos preciosos para una persona que estaba acabando la Diplomatura de Profesorado de E.G.B., especialidad de Educación Especial - Pedagogía Terapéutica y que posteriormente reforzó con la Licenciatura de Psicopedagogía (sí, durante unos años existió una Licenciatura con dicho nombre). Un futuro titulado que se echaba a la calle porque consideraba que no podía terminar una carrera sin tener una asignatura que le enseñara el “Lenguaje de Signos” (y que se pagó de su bolsillo), un alumno que se manifestaba para que Magisterio fuera una Carrera de cuatro años en vez de tres (que lo llegó a ser con el Plan Bolonia, pero con cierto engaño... porque cuatro años, pero con los mismos créditos y sin mejorar en el tipo de asignaturas que faltaban). Además de la Lengua de Signos, era necesario el Braille, asignaturas que nos hablaran de Antropología y de Sociología, de la atención a las diferentes culturas en la escuela...



La imagen de nuestras camisetas para sacarnos unas “perrillas” para el viaje de fin de curso fue la “Máquina de la Escuela”, del pensador, psicopedagogo y dibujante italiano Francesco Tonucci (1970), donde hacía una crítica a cómo estaba planteado el sistema educativo de esa época.

Después de más de tres décadas, el proceso ha mejorado, pero desde mi humilde visión y experiencia, aún estamos lejos de llegar a una verdadera cultura inclusiva y más aún a una escuela inclusiva real. No conozco ninguna sociedad inclusiva (ni barrio, por mucha fama que tengan algunos) y, por lo tanto, tampoco existe una verdadera escuela inclusiva; por mucho que aparezca dicho término en manuscritos legales (en la LOMLOE[1] aparece 17 veces la palabra “inclusión” y 10 veces la palabra “inclusiva”), en filosofías de participación democrática y en los objetivos y Finalidades de los Proyectos de Centro.
Enlace

[1] Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE 340. 30/12/2020



Sin duda alguna existió un salto vertiginoso cuando pasamos de la educación especial a la integración y de la integración a la inclusión. Pero sigue siendo necesario un gran esfuerzo de normativas políticas, de recursos humanos y de cambio conceptual de la propia sociedad para llegar a una verdadera cultura inclusiva y a una escuela inclusiva. Es decir, debemos seguir trabajando por:

- Un apoyo continuo y transversal a la inclusión.
- Las actitudes del personal docente, así como el propio currículo oculto existente.
- El trabajo en el aula continuo, permanente, transversal y con conexión al contexto inmediato y a la sociedad.
- La participación y actitud de las familias en la inclusión, que debería ser positiva por parte de todas las familias de la comunidad escolar. De boquilla seguro que lo es... pero al igual que el currículo oculto afloran otras mentalidades cuando está sentado en la misma aula.
- De lo anterior se deduce la actitud de las compañeras y compañeros (el grupo de iguales), ya que es preciso educar en la solidaridad y en el respeto a las diversidades.
- Y a todo ello se le debe sumar la sociedad como responsable de promover la inclusión de los niños y niñas.

Desde mi visión, las normativas educativas tienen un fallo de base en todo el proceso. Como decía, se ha pasado de la exclusión a la inclusión, pasando por la integración y la propia educación intercultural, pero aún queda un largo camino con muchos obstáculos que solventar. Las normativas se están centrando demasiado en las personas con discapacidad, pero existen otros aspectos que siempre han causado y siguen causando exclusión: el color de la piel, el propio género, la lengua de origen del alumnado, la religión, el origen social, la situación económica, la pertenencia a una minoría étnica. Y estos últimos no están teniendo la importancia que deberían tener. O la propia normativa de aprovechamiento de recursos humanos y materiales hace que un alumnado u otro vaya a un centro concreto si este tiene los recursos humanos necesarios para atenderlos, de lo contrario se le hace ver a sus progenitores que el colegio que a lo mejor deseaban no es el adecuado por falta de recursos... Y ¿porqué no se ponen dichos recursos? (info seminario-imagen-[1])

[1]

https://www.mdsocialesa2030.gob.es/eu/derechos-sociales/poblacion-gitana/docs/jornadas_y_seminarios/Resumen_Seminario_Experiencias_Exitosas.pdf



https://www.mdsocialesa2030.gob.es/eu/derechos-sociales/poblacion-gitana/docs/jornadas_y_seminarios/Resumen_Seminario_Experiencias_Exitosas.pdf



En el 2001 lanzamos nuestro documento de posicionamiento titulado “La Asociación y la Educación para superar las desigualdades”[1], si hacemos una breve lectura de él podremos comprobar que, por regla general, dos décadas después hay muchos aspectos que no se han alcanzado aún.

[1] <https://www.aecgit.org/la-asociacion-y-la-educacion-para-superar-desigualdades.html>



<https://www.aecgit.org/la-asociacion-y-la-educacion-para-superar-desigualdades.html>

Entre esta fecha y la de 2018 existen otros documentos de posicionamiento que tampoco se han alcanzado nuestras propuestas. En mayo de ese año publicamos el documento titulado: “Promover la Igualdad, reconocer la diversidad. La Cultura Gitana en un currículum intercultural e inclusivo”[1] En él proponemos siete consideraciones para un buen tratamiento del Pueblo gitano a través de un currículum intercultural e inclusivo. Y aunque hablemos de Pueblo Gitano, estos conceptos son válidos para tener en cuenta el tratamiento desde el respeto a cualquier Cultura, Minoría y/o Pueblo:

- 1.No es posible una buena intervención curricular en un contexto de desigualdad. Siguen existiendo centros guetos y/o segregados, por lo tanto, no pueden ser inclusivos.
- 2.Un buen currículum para todos y todas también lo será para el Pueblo Gitano. Nos encontramos que en la LOMLOE y en su desarrollo normativo, se debería tocar la historia y cultura del pueblo gitano en algunas etapas educativas y no se está implementando. Y este proceso se debe realizar, haya matriculado alumnado gitano o no en dicho centro educativo.
- 3.Un currículum intercultural e inclusivo no es un listado de temas sino un conjunto de prácticas. Estás aún no se están desarrollando como deberían hacerse.
- 4.Un currículum intercultural e inclusivo implica una manera de entender el conocimiento. Hay que relacionar más la cultura escolar y la vivencial.
- 5.El currículum intercultural debe tener muy presente el currículum oculto.
- 6.Un currículum intercultural e inclusivo debe atender muy especialmente a los aspectos metodológicos.



7.No se puede desarrollarse un currículum intercultural sin la adecuada formación del profesorado. Que como decía al inicio de este artículo, aún no es la más adecuada para atender a las diversidades.

A tenor de todo esto, una de nuestras últimas publicaciones que más proyección está teniendo es la exposición “Historia y Cultura del Pueblo Gitano”[1] y todos los materiales que trae consigo. Con ella pretendemos dar a conocer “Esa Historia no contada en los libros de texto” sobre el Pueblo Gitano, desde una mirada limpia y heterogénea. Para que el profesorado, el alumnado y la ciudadanía en general puedan conocer la importancia de un pueblo que es más español que los propios españoles y que después de más de 6 siglos sigue sufriendo uno de los peores datos de racismo, un racismo específico denominado “Antigitanismo”. Nuestra exposición, además está apoyada por una investigación que demuestra que es un recurso material que previene el antigitanismo y conseguir remover las conciencias de las personas y de la ciudadanía que no conocen directamente a ninguna persona gitana[2].



<https://www.aecgt.org/reconocer-la-diversidad-promover-la-igualdad.html>



<https://www.aecgt.org/exposicion/historia-y-cultura-del-pueblo-gitano.html>



https://www.aecgt.org/downloads/paginas_p1/135/investigacion-exposicion-ano-2023.pdf

En una cultura inclusiva no puede existir racismo y en una escuela inclusiva se debe dar a conocer todas las diversidades que existen y esto no está sucediendo. Como dice el pueblo gitano, aún queda un “Lungo drom” (largo camino) para alcanzar esta tan apreciada sociedad. Seguiremos soñando y trabajando para que esto sea posible un día no muy lejano



AUTISMO EN POSITIVO



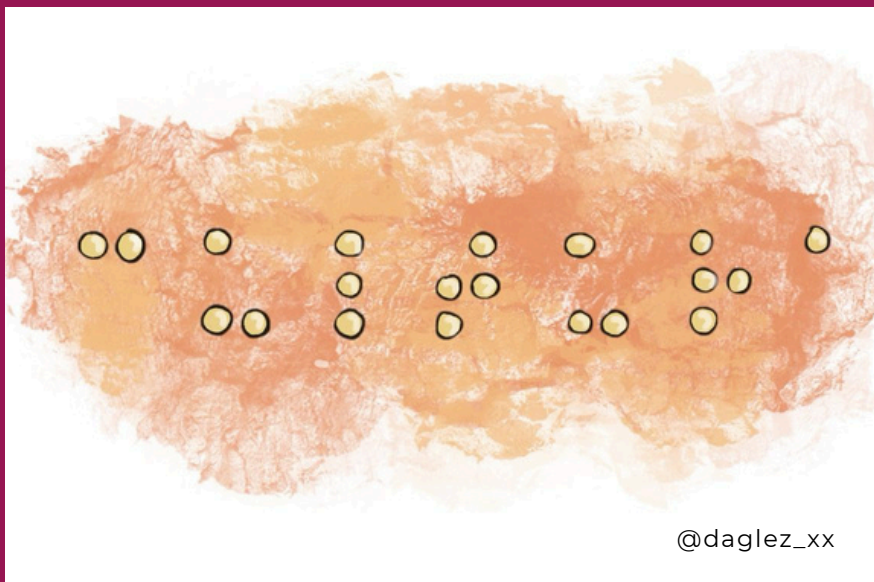
Charla con Rocío Calderón, impulsora de Autismo en positivo, madre de un niño con autismo, escritora de cuentos y presidenta de Autismo en positivo.

-¿Qué es para ti la inclusión?

Entiendo que cualquier persona forme parte de la sociedad en igualdad de condiciones que el resto. Que tenga las mismas oportunidades para acceder a la educación, a la sanidad, al ocio, al deporte, a la cultura, al trabajo, etc....

Si hablamos de autismo, pues garantizar que cualquier persona con autismo cuente con todos los recursos humanos, técnicos, económicos, que le permitan desarrollarse plenamente en igualdad de condiciones que el resto.

Por otro lado, concienciar, sensibilizar y concienciar a la sociedad sobre esta gran discapacidad invisible para que exista mayor empatía, comprensión y ayudas para poder conseguir una inclusión real.



@daglez_xx

-¿Cuál es el momento de estar el día a día con un hijo con autismo a dar un paso más en el activismo?

Bueno, ese día a día es lo que te da el impulso, la fuerza para dar más pasos, porque tenemos que trabajar en todos los ámbitos para conseguir realmente una sociedad que esté concienciada con la neurodiversidad, que entienda que todas las personas somos diferentes y que empaticice.

Yo en todo momento, en cualquier espacio, hablo de autismo y ya no es tabú, todo lo contrario, quiero que se sepa, lo que es, cómo convivimos las familias TEA y que pedimos que los traten como a cualquier otra persona.

Luego pues entra también el plano asociativo donde intentamos estar todas las familias TEA unidas y por último y no menos importante, mi cargo como concejala.

El principal motivo de estar en política fue mi hijo. Solo desde dentro se puede cambiar las cosas. Siendo altavoz del resto de madres y padres, con iniciativas que faciliten su vida, con leyes que garantice sus derechos. Hay mucho por hacer, pero solo hay que poner un pie, el otro delante y seguir caminando para que el cambio se produce. Solo hay que pensar a lo grande para que grandes cosas sucedan.

- ¿Qué es autismo en positivo? Y ¿Cómo llega a tu vida?

Te podría decir que es la Asociación Sociocultural que presido pero te puedo contar que es una forma de vivir el autismo.

Cuando el autismo llega a tu hogar, sin previo aviso, sin libro de instrucciones, comienza un arduo camino. A esa cruda realidad se le suman otras barreras o dificultades ajenas a la familia como son la falta de recursos en educación, largas listas de esperas en atención temprana, años esperando la valoración de la discapacidad y la dependencia...

El autismo es muy duro. Son días de frustración, de impotencia, de dolor y desesperación. Pero nuestros hijos e hijas con autismo no merecen ver ese lado del autismo. Debemos trabajar para que cada día cuando salgan a la calle, la sociedad los trate con dignidad, con respeto, con empatía y sobre todo con una sonrisa.

Autismo en Positivo nace de esa necesidad que tenemos los padres de ponerle una sonrisa a estos días grises, por ellos. Porque dentro de toda esa tormenta, hay también días de calma donde cualquier logro por muy pequeño que sea, es celebrado como una fiesta, porque el autismo nos deja lecciones de por vida, como a priorizar, como a relativizar los problemas, como valorar los pequeños momentos de la vida. El autismo llega para quedarse y no queda otra que aliarte con el enemigo con la mejor de las sonrisas.

- ¿Cómo es una cultura inclusiva real?

Una cultura donde se tenga en cuenta las necesidades de aquellos colectivos que trabajan por una igualdad real.

Donde no exista discriminación, donde se ponga a disposición de las personas todos los recursos necesarios para avanzar y desarrollarse.

Donde prevalezca el respeto a la diversidad y la empatía.

Una cultura que garantice el bienestar y los derechos humanos de todas las personas sin diferencia alguna.



-¿En que actividades culturales participas junto a tu hijo y en cuáles participa él?

Pues asistimos a cuentacuentos. Tenemos a Lena Bu, que es increíble con los peques, con una gran sensibilidad, y que conoce bien el autismo.

Todas aquellas actividades donde participe la música, le encanta, de hecho la musicoterapia es una de las terapias alternativas que mejor funcionan e las personas con autismo.

Visitas a exposiciones, sobre todo cuando son de pinturas llamativas.

Talleres de pintura.

Él solo, ya a aquellas actividades que se realicen dentro de su aula específica.

TALLERES DE ESCRITURA

Taller online
La Vida En Historias
 Escritura creativa e historias de vida



si buscas tu voz interior
 si quieres contar que sientes
 si quieres comenzar a escribir

10 horas
 4 Sesiones
 2h y 1/2 cada Sesión

35€

RESERVA TU PLAZA

enhistoriaslavida@gmail.com www.lavidaenhistorias.es 605533321

Taller online
Escribir desde el vacío



si eres familiar de persona con discapacidad intelectual, dependencia
 si vives alguna situación que, a veces, te sobrepasa y quieres expresar lo que sientes.
 quieres expresar, a través de la narración o la escritura, tus emociones

10 horas
 4 Sesiones
 2h y 1/2 cada Sesión

35€

RESERVA TU PLAZA

enhistoriaslavida@gmail.com www.lavidaenhistorias.es 605533321

Taller online
La Vida En Historias Fáciles



Si eres una persona con discapacidad intelectual o funcional
 O si tan solo quieres contar qué y cómo te sientes

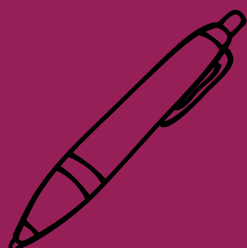
ESTE ES TU TALLER

10 horas
 4 Sesiones
 2h y 1/2 cada Sesión

35€

RESERVA TU PLAZA

enhistoriaslavida@gmail.com www.lavidaenhistorias.es 605533321



[HTTPS://LAVIDAENHISTORIAS .ES/](https://lavidaenhistorias.es/)



<https://lavidaenhistorias.es/>

Danza Mobile, Una filosofía de respeto

Charlamos con Esmeralda Valderrama, directora de danza mobile. Esmeralda nace en Madrid en 1958. Cursa estudios de ballet en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, estudios de danza contemporánea con Jesús López (bailarín de la Compañía de Danza Nacional de Cuba) formando pareja con él. Posteriormente, realiza estudios de jazz y funky con Bob Niko y Giorgio Aresu, trabajando con ambos. Trabaja en diversas compañías de teatro y televisión. Como asistente y ayudante de coreografía de Adolfo Marsichach, y de Skip Martinssen. Forma la compañía de danza contemporánea "ASTARCON" en Madrid (1984-86). En 1990 comienza a trabajar como profesora de danza de la Fundación Psicoballet de Maite León de Madrid, hasta 1994. En 1996 funda la Compañía Danza Mobile, donde continúa hasta el momento.

Bueno, el proyecto de danza mobile nace de la siguiente manera: Todo viene porque yo soy de Madrid, yo era bailarina, y entonces, con esos años, en aquella época, pues si tú no tenías un físico determinado, era muy difícil que te presentaras a audiciones y te cogieran, cosa que yo no entendía. Entonces, como yo siempre estaba con la copla esta, de cuerpos diferentes, energías diferentes, todo viene de ahí. O sea, no es nada social, sino que para mí era una cosa puramente artística.

Entonces, un coreógrafo amigo mío me decía: pues aquí en Madrid hay una persona que está haciendo algo así y tal, y era Maite León. Entonces, fui a visitarla, a su Fundación, Fundación Maite León. Hace como cuarenta y tantos años, y era eso. Entonces, me enganché ahí y, posteriormente, ya me vine a Sevilla por cuestiones personales, y aquí, bueno, pues iba a hacer, pues lo mismo.

O sea, una delegación de la fundación, pero al final no pudo ser. Entonces yo aquí ya, pues conocí a Fernando Corona, y entre los dos montamos esta historia. Empezamos con una escuela, esto fue ya hace treinta años. Entonces, montamos una escuela de danza, que era lo que yo conocía y sabía, abierta a todo el mundo. Y empezaron a venir personas con discapacidad, discapacidad intelectual, y entonces, pues ya se quedó ahí para personas con discapacidad. Todo esto te lo estoy contando muy rápido, porque esto fueron años, ¿sabes? Años en los que no había manera, porque íbamos a asuntos sociales a pedir ayudas, pero como era danza, era de cultura, y no tenían en cuenta que eran personas con discapacidad... Fui al conservatorio para ver si, ya que ellos tenían una infraestructura, podían meter esto, como era el momento, además, hace treinta años de la integración en las aulas.. pues bueno, pero no fue posible.



En resumen, al final empezamos con un local pequeñito, muy pequeñito, un martes y un jueves. Lo alquilábamos en Los Remedios, era una academia de flamenco. Luego ya pasamos a una sala que nos dejó participación ciudadana, ahí en Triana, y posteriormente pues optamos a un concurso. Esto, dónde estamos ahora, fue una cesión de gerencia de urbanismo. Hace veintiocho años o por ahí, que estos locales realmente eran agujeros debajo del puente y ya está. Ya se habían tabicado solamente. Pudimos montar esto con mucho trabajo.

Cuando empieza a venir la gente a la escuela de danza, empezamos a darnos cuenta de que había gente que realmente tenía, pero de verdad, de verdad, aptitudes para poderse dedicar a las artes escénicas. Entonces, fue cuando nos planteamos montar un centro de creación de artes escénicas que posteriormente fue de artes plásticas. Claro, para mí era imprescindible que los profesores de los talleres fueran profesionales, porque si tú no eres una apasionada de lo que estás haciendo, difícilmente vas a transmitirlo y luego si realmente tú quieres formar, eso es imprescindible. Siempre desde el lado artístico. De hecho, todos los profesores que tú vas a ver aquí, todos vienen de la profesión. Por ejemplo, Felipe. Él ha terminado el conservatorio en Madrid y se vino para acá a hacer prácticas y se quedó aquí en Sevilla.

Manuela, que es mi hija. Ella ha estudiado danza en Salzburgo, ha estado ocho años allí y, bueno, en más sitios, trabajando en varias compañías. Ahora está aquí y está dando clase de Artes plásticas. Manuela es licenciada también en Bellas Artes. En resumen, todos venimos del mundo de la danza. Bueno, menos Bella, que es periodista y que lleva la comunicación y Fernando, con el que empecé todo esto. Él es psicólogo, pero realmente ahora lo que hace es de gestor, o sea, encargándose de toda la gerencia. Y, por último, Lugardo, que también es psicólogo, y lo que hace son proyectos y sobre todo, la relación con los padres.



¿Por qué es importante que los profesores sean profesionales? Pues porque si tú te dedicas a esto, tú tienes recursos suficientes como para, si no voy por aquí, voy por aquí, si no voy por aquí, voy por el otro lado, porque, al fin y al cabo, mira, a nosotros lo de los diagnósticos no nos importa nada. O sea, cuando viene un profesor, yo no le empiezo a decir, pues este está, este no sé qué. Si hay alguien que, por ejemplo, pueda tener una crisis epiléptica, por supuesto, sí, porque tienes que estar al tanto por si se cae, se hace daño y demás. En el resto de las cosas da igual, tú entras en un grupo como cualquier otro grupo, y ya está, y búscate la vida. Eso es de lo que se parte aquí, ¿sabes? Y luego que cada uno tenga su metodología. Aquí hay un respeto mutuo profundo. Si hay una persona de 40 años, es una persona de 40 años y no es un niño de 5. A mí siempre me ha molestado mucho ese paternalismo. Es un tío de 40 años, tiene una experiencia de vida de 40 años, su experiencia, ¿Cómo le vas a comparar con un niño de 5 años? La cosa es que nosotros trabajamos con personas con discapacidad intelectual. Y tú sabes, cuesta mucho a veces entenderles, cuesta mucho que ellos pongan en pie, a lo mejor, muchas cosas, muchas frases, pero no significa que no tengan nada adentro. O sea, simplemente es que cuesta. La comunicación verbal pues, cuesta mucho a veces, otras veces no. Entonces se presupone cosas que no se deben presuponer. La metodología, como te decía antes, es una filosofía de respeto, respeto absoluto por la persona y por su dignidad.



Por otro lado, nosotros sabemos que tenemos la compañía profesional. En la compañía profesional están los que pueden estar encima de un escenario. Solamente hay seis que están en la compañía. Todos los demás, forman parte del centro ocupacional. Al centro de creación tuvimos que darle forma de centro ocupacional porque era imposible por lo privado mantener eso con tantos profesores como había.

No tenemos ni comedor ni transporte. Tuvimos mucha suerte porque fue el primer año que no hacía falta comedor y transporte para que te dieran el centro ocupacional, tuvimos mucha suerte. Entonces, a las 30 personas que están en el centro ocupacional, lo que a todos les une es que les gusta el arte y se desarrollan personalmente a través del arte, que no es poco, y para mí es lo principal.

Eso no significa que no hagamos cosas como por ejemplo clases abiertas, para que lo vean los padres, pero eso no se puede vender como profesional. O sea, lo profesional es profesional, para mí. Porque es una falta de respeto sino hacia el resto de los profesionales que llevan toda la vida currando. Para mí, esto último, es imprescindible. Y luego hay gente muy buena, por ejemplo, Ricardo Rojas, en artes plásticas. Ricardo es una maravilla. También hay otra gente que está trabajando en la narración oral, que también es otro de los talleres que hacemos, donde hay gente muy buena.

Es un grupo de cuatro que hacen historias para la inclusión, así se llama, Hacen unas cosas muy chulas. El taller lo lleva Esther Yamuza.

Artes plásticas está cogiendo también cada vez más potencia. Ricardo, del que te hablaba, es como el artista de toda la vida de aquí, y hay gente que está también trabajando muy bien en esa línea. Intentamos ver también que es lo de cada uno, porque no todos servimos para todo.

Una pregunta, los diferentes profesores, ¿tienen formación en cuanto a inclusión?

No. Simplemente de lo que van a dar, o sea, formación de inclusión no tiene nadie, como yo cuando empecé. Mi formación es de la experiencia, ¿sabes? Y llevo ya 34 años trabajando. en cierta manera.

Cuando empieza un profesor aquí yo nunca entro con el profesor, porque también la presencia de cada uno hace que el comportamiento sea diferente. Yo dejo primero al profesor, si haya algún problema pues que me llame y entonces ya... Luego ya hablamos, pero al principio no. Ósea, actualmente tenemos el Centro Ocupacional, el Centro de Artes Escénicas y Artes Plásticas y la Escuela de Danza que sigue funcionando por la tarde. Vienen después de sus actividades diarias, pues vienen aquí a tomar clase de danza. Por último, la compañía. Y hasta el año pasado teníamos un festival, el Festival Internacional de Arte y Diversidad. Y como no hay dinero....

Es importante el tema de subvenciones, el tema de mecenazgo, el tema de cómo funcionan. Nosotros no funcionamos con mecenazgo, pero que sería importantísimo, por supuesto, por supuestísimo. Nosotros, en el Centro Ocupacional, tenemos veintitantas plazas concertadas y cinco o seis que tenemos privadas, pero ya te digo que somos muchísimos profesores los que estamos metidos aquí.

Hay dos profesores de talleres que van cambiando. Luego Juan Carlos, que es el que llevatoda la parte de autogestión, los cuatro que estamos aquí, y luego la compañía, porque la compañía tiene también un técnico de iluminación, que es muy costoso. La Escuela de Danza.. pues es como si fueran socios, pagan una cuota mensual y ya está. Tambiénahí hay otro personal en la Escuela de Danza, catalogada como Centro Especial de Empleo, porque los ayudantesque llevan también30 años con nosotros son personas con discapacidad,

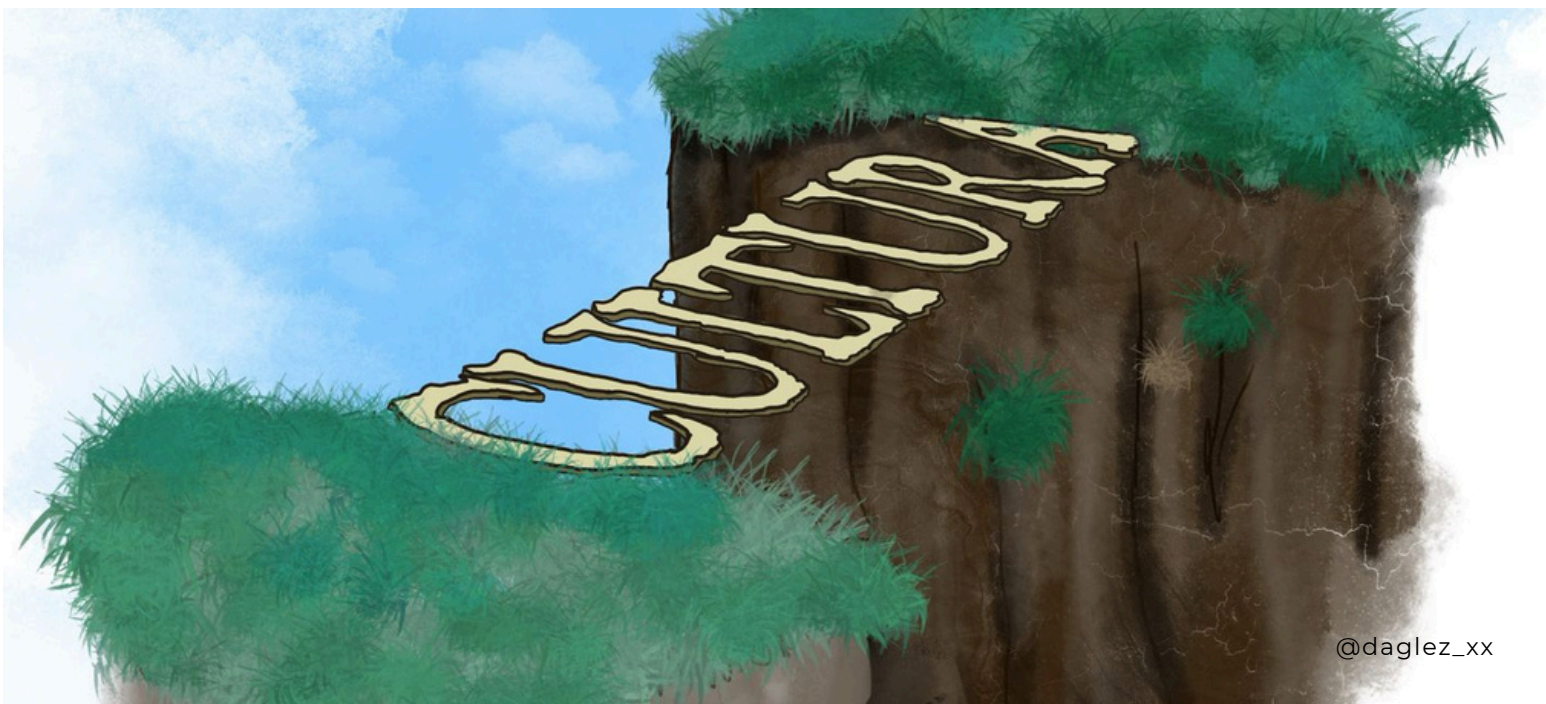
Y volviendo al tema del festival. Pues el festival empezó muy bien cuando Antonio Álamo era director del Lope de Vega. Ya nos conocíamos de antes, de haber dado unos cursos. Él quería dar un cambio de la programación del Lope de Vega. Quería meter compañías de danza inclusiva, quería meterlos ahí dentro de la programación del teatro, con lo cual era financiación del dinero que tenía el teatro.

Así se hizo y fue una maravilla, fue genial. Cuando a él le quitan de director del Lope de Vega y meten a Juan Víctor Yagüe por el cambio político, cambia la cosa, porque a Víctor Yagüe no le interesaba el festival para nada.

Entonces nos quitan de allí y nos meten en el Teatro Alameda. Y desde entonces estamos en el Alameda hasta el año pasado. El Alameda es genial, por la zona, por el teatro, por el personal, por los técnicos, es una maravilla.

Nosotros para poner en pie el festival necesitamos mucho. Vayamos al principio, ¿de qué trataba el festival? Traer compañías profesionales muy buenas para que los programadores y el público y los propios artistas vieran que independientemente de las particularidades del elenco y de los intérpretes, eso era profesional. Hace cuatro años metimos un certamen coreográfico porque de esa manera también podíamos ver y dar cancha no solo a compañías chicas, sino a compañías que estaban comenzando, profesionales, pero que además nos daban un abanico muy grande de cómo estaba este tipo de danza en el mundo.

Entonces hacíamos el certamen coreográfico y se traían diez compañías para hacer la muestra de piezas de 12 minutos, y luego se daban tres premios, pero nosotros cubríamos, yo lo entendía así, el alojamiento, las dietas y hasta 600 euros de desplazamiento.





Cuando después de la pandemia hubo problemas porque no podíamos tener compañías de fuera, una iniciativa como el sector además aquí se quedó tan tocado, pues lo hicimos con creadores andaluces.

Luego ya se mantuvo el certamen coreográfico y los creadores andaluces. Se cogían cuatro creadores, nos daban la idea, de ellos seleccionábamos cuatro que montaban dúos con nuestro colectivo, o con personas con diversidad que ellos conocieran o que quisieran y eso funcionó muy bien. Esas piezas las movían tanto ellos como luego ya, nosotros. De hecho está Laura Morales, está Álvaro Silva, está Felipe también.. Ósea, que han montado piezas, También está Sosa Verlanga. Han montado piezas muy chulas. Para mantener eso nosotros teníamos la financiación del ICAS, que era quien daba esa seguridad, El ICAS era el que se lo daba al teatro, porque nosotros estábamos contratados por el teatro.

Hace dos años cortan ese tipo de contratación, porque dicen que es una subvención encubierta y que tenemos que optar a subvención. Todavía nos deben la de hace dos años y el año pasado no ha salido la subvención. Cuando nos comunican esto, a través del director del teatro, de Juan, yo iba a presentar el festival el martes y esto fue un viernes. Tenemos un gasto hecho ya de 16.000 euros en alojamiento a las compañías, más 6.000 euros de un catering que siempre damos para que nos reunamos después de las actuaciones de la Alameda, porque así nos conocemos todos, venían programadores, venía gente de Corea, el hombre se ha llevado un montón de compañías de aquí a Corea, venía gente de Alemania que tiene un festival por un montón de lugares en Alemania. Ya estaba ese gasto hecho. Ahora digo que nos deben todavía la de hace dos años. Y el año pasado, que luego es verdad que por ejemplo el INAEM sí que nos da, pero cada vez que el INAEM da, como mucho son 12.000 euros. En la Junta también, pero es que también, son cantidades que para el festival que hacíamos era imposible y luego la Caixa, que literalmente eran 4.000 euros lo que nos da y se acabó. INAEM, Junta, Caixa y el ICAS.

Con lo que contábamos siempre fijo era con lo del ICAS, que era por el teatro. Nos daban tanta cantidad cada día de actuación en el teatro, eso era con lo que nosotros partíamos, porque lo otro son subvenciones que vete tú a saber.



Se acabó porque me niego a que se desvirtúe la filosofía y la idea del festival, porque era un festival muy bueno y reconocido en todas partes del mundo, y me niego a maltratar a los profesores.

Si hablamos de cultura inclusiva. En esa cultura inclusiva recae mucho más el paternalismo en ciertas ocasiones. Ahora yo me estoy peleando por eso. Ya está, no hay danza inclusiva, no hay teatro inclusivo, no hay arte inclusivo, el arte es arte, la música es danza, el teatro es teatro, la música es música y las artes plásticas son artes plásticas.



No hay eso. Lo que hay realmente es profesional o amateur. Para mí es la única distinción que hay, porque a veces la palabra inclusiva es lo que te crea un paternalismo. Si es danza, es danza, y si es teatro, es teatro. Ahora, ¿es profesional o es amateur? Que no pasa nada, que puede ser amateur, y muy buenas. Vamos a ver. Van Gogh era un enfermo mental.

Toulouse-Lautrec, una persona con diversidad funcional. ¿Qué hacemos? ¿Le sacamos de los grandes museos y le metemos a los museos de Albrecht? ¿O decimos que ellos hacían arte outsider? A los grandes museos porque son grandes pintores. Claro, sobre todo ese concepto que estamos hablando. Porque muchas veces, si se habla de la inclusión es para llegar a una igualdad real. Porque si no tiene esa finalidad, se queda en inclusión como algo más.. Para mí la inclusión significa que si yo quiero estudiar danza pueda ir a un conservatorio de danza. Esa es la inclusión. Vamos a ver. Yo me dedicaba a bailar porque yo he tomado clase.

Yo puedo ser súper talentosa, pero si no tienes una formación. Yo abogo por la inclusión en la formación. Es la inclusión de verdad. En la formación.

No hay danza inclusiva, el arte es arte. Ahora eso sí, tenemos que abrir las puertas. Tenemos que formar a profesionales para que sean capaces precisamente de meter esa inclusión dentro de las aulas. Porque si no, tú sabes lo que pasa, que esto es mentira. Claro, que podríamos hablar más, por ejemplo, que de cultura inclusiva de inclusión en la cultura. Bueno, en la cultura y en la formación. Para mí, mejor, es en la educación, Porque para llegar al otro tú tienes que tener una formación. Yo eso lo tengo clarísimo. Pero hasta para llegar a ser un buen espectador tienes que tener formación.

En San José de la Rinconada tienen una iniciativa que a mí me encanta. Teatro para la infancia. Un grupo de teatro de gente jovencita, de niños, de adolescentes. Tú vas creando público. Tú tenías que oír a esos niños, o sea, cómo pueden hacer crítica real de una obra que han visto... Es que para estar dentro de la cultura tienes que empezar desde ahí, o sea, desde la educación. Es que para mí es... Sí, para esa visión diversa ya directamente. Efectivamente. Al tener esa visión diversa ya no tienes que incluir, porque ya está incluido. Claro, y ya estás quitando el paternalismo. Nosotros vamos mucho a colegios también donde hay aulas de integración.

Versos incluidos

José Manuel Muñoz



Intérprete de la Compañía Danza Mobile desde sus comienzos y formado en el Centro de Creación. Ha formado parte del elenco de hasta 17 espectáculos de la Compañía Danza Mobile: “Figuras para un sueño” (1998), “Tic-Tac” (1999); “El Paseo de Buster keaton “ (2000), “Mal Oficio” (2001), “Sigue latiendo” (2002) y “Lenguas Congeladas” (2003) “L’image” (2004) con coreografías de Javier Leyton y dirección de Esmeralda Valderrama, “Jaquelado” (2005), “Algunas Veces” (2006), “Descompasaos” (2008), “Dame un Segundo” (2011), “Una Ciudad Encendida” (2012), “Tres sillas vacías” (2014) y “Todo me dice Algo” (2014), “Where is donw?” (2016), “En Vano” (2016) y “Castigo de Dios” (2021).

Bailarín de la compañía suiza “Anna Rothlisberger”. Ha intervenido en “Cassandra” (2001), bajo la dirección de Pedro Álvarez-Ossorio. Protagonista, junto a Daniel Parejo del cortometraje “El Vuelo de Coco” (2007) de Andrés Román. Actor en el largometraje “Yo También” (2009) de Antonio Naharro y Álvaro Pastor. Ganador del Certamen de Poesía Feaps-Andalucía 2010. Autor del libro de poesía ‘Nieve y nieve, libertad’.



Mar Calvo



Claudia Zorrilla

AGUA

Brillante para mi alma
me hace sentir amor
mira la vida, es bonita.

Agua
verano del sur, cielo
escucho refrescar, sí
el poema es agua.

PALABRA DE SUEÑO

Quiero abrir el mundo.
Quiero ver el mar.
Cuando miro el cielo azul
éste es mi destino.
Estoy desnudo, creo yo.
Salir el sol hermoso ángel, día a
día.

Romance más allá.
Mi corazón es como agua.
Recuerdo un jardín.
El camino juntos tú y yo de la
mano.

Mi secreto.
Por la noche sale la luna brillante
bajo el mar.

Cómo te quiero mi sol
ahora que yo veo muchas cosas.
Me gusta la lluvia, mojarme,
importante, blanca.
Estrellas pregunto.

Al conocerte comprendí la
primavera.

Para mí es mejor así, sí.
Maravilloso un pájaro en mi
ventana.

Regalo para ti. Mi secreto, una
flor.

¿Cómo se llama? Amapola.
Palabra de sueño. Sentimiento.
Un paraíso. Libertad, escucho tu
voz.

Recuerdo tu foto. Sentimiento.

SKA REVIVAL y 2TONE.



FIESTA, LUCHA Y ANTIRRACISMO EN LA INGLATERRA DE LOS 70



ES 10

¿Qué fue el 2 Tone? Tal y como se puede deducir, son los dos tonos del blanco y el negro unidos, formando un ajedrazado en el que ambos colores se mezclan. Tomando como símbolo y insignia lo anterior, también fue un sello musical que lanzó a bandas tan conocidas como Madness y The Specials, y también un revival estilístico de viejos sonidos jamaicanos revigorizados con los nuevos aires europeos.

Para narrar correctamente esta historia es necesario trazar el camino de dos culturas musicales que convergen progresivamente en una: se trata de la música antillana, que procede fundamentalmente de la fuerte emigración desde Jamaica y Trinidad al Reino Unido, y de los nuevos sonidos originados al calor del pub rock que se sedimentaron en el punk y sus derivados, en forma de nueva ola o post-punk. Con el antecedente previo de la fascinación de modernistas y mods por el jazz y el soul, sonidos eminentemente de origen negro, y obviamente de los skinheads por los sonidos ska jamaicanos, la unión de estas dos escenas tiene algo de accidental. Tan simple como que los punks originarios, por alguna extraña razón, solo encuentran refugio donde charlar y socializar en clubes como el Roxy, donde Don Letts pinchaba singles de música jamaicana por doquier. En esa casa las nuevas hordas juveniles son acogidas y se fragua una extraña alianza.

De esta forma, el primer disco de The Clash presenta una versión acelerada del Police and Thieves de Junior Marvin, la primera referencia de Stiff Little Fingers incluye una reinterpretación del Johnny Was de Bob Marley, y sonidos jamaicanos se cuelan en álbumes como el debut de The Ruts, o en el interesantísimo proyecto de John Lydon después de Sex Pistols, Public Image Limited, cuyas líneas de bajo son puro dub de las Antillas. Por el otro lado, Bob Marley lanza su tema Punky Reggae Party como cara B del single Jammin' y supera sus suspicacias ante los demenciales chicos acelerados de las corras de perro en el cuello y las tachuelas. Estas amalgamas tienen su importancia, dado que, aunque suene a soniquete y a lugar común mil veces repetido, lo cierto es que el racismo en el Reino Unido de finales de los 70, así como sus expresiones políticas dentro del Partido Conservador o fuera de él (especialmente el Frente Nacional) se encuentran en plena efervescencia tras mostrarse de manera solapada, o hipócrita, durante las décadas precedentes caracterizadas por una fuerte emigración desde las antiguas colonias a la metrópolis, la mano de obra que levanta la nueva Inglaterra de golpe es marcada como responsable de todos los males, y la crisis económica mundial de esa década no hace más que inflamar ese perverso juego de intentar convencer a los penúltimos de que los causantes de sus desgracias son los últimos.



Por extraño que parezca, un hoy alabadísimo Eric Clapton llegó a darle validez a una serie de declaraciones racistas del dirigente conservador y ex ministro Enoch Powell cuando afirmaba que la población emigrada iba a llevar ríos de sangre. Eric, que se cubrió de oro versionando a Bob Marley así bebiendo del viejo blues originario de los campos de algodón, y diciendo cuñadeces de derechas; hoy alabado al altar de los dioses de las guitarras. Miren los tiempos actuales y más de uno, y de dos, se encontrarán diciendo las mismas bocachancladas (¿alguien ha dicho “Sherpa” en la sala?). Pero para contrarestar ese racismo creciente está la juventud, tanto blanca como negra, que se une en el ocio, en los centros de trabajo y los barrios, pero también en las expresiones musicales. Y he aquí cuando se da el revival ska, o lo que es conocido como el 2 Tone, que aparte de ser un sello musical es también como informalmente se conoce a esta segunda ola del estilo.

El sello independiente 2 Tone fue fundado por Jerry Dammers, a la postre teclista y miembro creador de The Specials, como condición para llegar a un acuerdo con el sello Chrysalys. The Specials era una banda originariamente interracial y nacida en la Coventry que fue víctima de los bombardeos nazis en la Segunda Guerra Mundial. Sus letras se posicionan claramente a favor de la integración y contra el racismo, así como otros temas sociales vinculados al desempleo, la opresión de la juventud y los negros años de la contrarrevolución thatcheriana. En el acuerdo que obtiene Dammers, Chrysalis financia un número de singles al año, que 2 Tone editaría luego con total libertad artística. La ristra de hits editados por el sello es de auténtico infarto, así como las bandas promocionadas: los primeros Madness, The Selecter, Bodysnatchers, Bad Manners o The Beat, todos en una onda similar en cuanto sonido y actitud.

Aunque el auge del 2 Tone duró pocos años, la semilla plantada por hits como Rudy, a Message to You, Too Much Too Sun, Monkey Man, Free Nelson Mandela o Ghost Town creció con fertilidad. No solo el mensaje antirracista sirvió de vacuna para la juventud blanca y ayudó a estrechar lazos entre comunidades, sino que esa energía sónica fue más allá de sus fronteras. En nuestras tierras, bandas como Kortatu, Korroskada, los mismos The Refrescos (por increíble que parezca) Skatalà por Catalunya tomaron el testigo y crearon una escuela que aún dura en nuestros días. O en Estados Unidos donde ahora mismo The Interrupters llenan salas y suman miles de fans.

Para resumir, el espíritu de revival ska y el sello 2 Tone demuestra como puede mezclarse estilos musicales sin mermar la calidad, conectar comunidades diversas, ofrecer un mensaje positivo desde un punto de vista político y ante todo ¡divertirse mucho bailando! Que de eso va la cosa.



Cadigenia:

HUMOR, MÚSICA Y PUESTA EN ESCENA



Charla con susana ginesta

Cadigenia es una empresa de formación creativa de ámbito nacional e internacional que realiza formación, educación en valores, pre-formaciones, conferencias, campañas sociales y contenidos didácticos y pedagógicos



-¿Cómo surge Cadigenia?

Cadigenia surge a partir de una idea: formar desde la fusión de disciplinas como el humor, la música y la puesta en escena. Entendemos que la formación debe ser un proceso comunicativo entre el alumnado (que se convierte en público activo) y la persona docente. No olvidemos que el arte es una forma de comunicación que se expresa a través de la creatividad, la estética y la emoción. Esta poderosa forma de expresión puede llegar a despertar conciencias y a derribar creencias muy aferradas en el imaginario individual y colectivo, con lo cual conformamos una mezcla perfecta para llegar desde otro punto muy distinto a la tradicional exposición de conceptos o teorías. Cuando utilizamos el humor acercamos posturas y simplificamos lo complejo. El humor es de lo más serio que existe, de hecho la seriedad no es síntoma de eficacia ni de rigor científico; ya está más que demostrado. Nos alejamos de los parámetros que posicionan a quien enseña en una figura de autoridad o del saber absoluto y a quien aprende en una mera persona receptora de contenidos para recrear un ambiente de distensión donde el aprendizaje colaborativo es la base de cada una de nuestras intervenciones formativas.

-¿Qué se pretende con este proyecto?

Pretendemos ayudar a pensar. Buscamos el cambio social. Nuestra misión es generar pensamiento crítico en una sociedad contaminada que necesita de estímulos saludables. La inercia de la violencia, los discursos de odio, la polarización ideológica, el consumismo, la alienación, el individualismo o el patriarcado a menudo nos impiden pensar con claridad y eso nos lleva a actuar en todas las facetas de nuestra vida de forma poco saludable. Y esto ocurre en todas las edades y en todas las esferas sociales.

Formarnos en valores nos ayuda a ver el mundo de otra forma, a tener vidas más sostenibles, a tener familias, parejas o amistades cuidadas desde un reparto equitativo, a autopercebirnos con cariño e incluso a tener (y exigir) un trabajo y desarrollo profesional de calidad.



-¿Quiénes formáis parte del proyecto?

Susana Ginesta Gamaza es Licenciada en Derecho con Máster en género, igualdad e identidades, experta en políticas de igualdad y prevención de Violencia de Género. Doctoranda en Comunicación y Feminismo. Conferenciante Tedx. Autora de numerosos artículos y del libro: Cadiwoman, el superpoder del feminismo chirigotero.



Tatiana Sánchez Sierra es licenciada en Psicología, auditora de igualdad, experta en prevención de violencia machista, educación emocional y afectivo-sexual. Docente, dinamizadora y conferenciante. Además es creadora de contenidos coeducativos para todas las edades.

Ambas lideramos Cadigenia, creamos contenidos pedagógicos y guionizamos cada proyecto formativo desde la creatividad, el humor, la teoría y la reflexión. Tenemos un alter ego chirigotero, formamos parte y escribimos la Chirigota artista y feminista Cadiwoman. Podríamos decir que somos Cadigenia de día y Cadiwoman de noche. Ambos proyectos se retroalimentan, ya que la divulgación, la reivindicación y el humor son los ejes transversales de ambos proyectos. Y otra cosa no, pero reír, nos reímos muchísimo.



-¿Cuáles son las patas del proyecto?

Las conferencias interactivas con mucha chispa y las “performances” con arte son nuestro punto fuerte. Ahí es donde desplegamos el método Cadigenia. También desarrollamos materiales didácticos que van desde revistas, anuncios sociales, unidades didácticas o cursos online. Experimentamos constantemente con formatos alternativos aprovechando las nuevas tecnologías y escenarios distintos a las aulas convencionales para adaptarnos a un mundo cambiante para ofrecer un contenido de calidad donde se mezcle la diversión, el aprendizaje y la emoción.

-¿Qué tipo de sociedad os encontráis en vuestras intervenciones? ¿Ha cambiado algo desde que empezasteis?

La gran mayoría de nuestras intervenciones giran en torno a la igualdad de oportunidades y podríamos decir que avances encontramos, pero no olvidemos que después de cada avance existe una reacción. Con lo cual también nos encontramos con discursos y actitudes reaccionarias. El sistema patriarcal muta constantemente, se adapta a los tiempos para provocarnos un recordatorio intermitente en nuestro imaginario de quien ostenta el poder y quien tiene una posición subalterna. Si no somos capaces de analizar el pasado con mirada crítica, miraremos el presente y el futuro sin la perspectiva necesaria para cambiar las cosas. Nos gusta decir que podemos formar, pero preferimos transformar.

LA CIUDAD SOÑADA

un proyecto de la comunidad de aprendizaje cuaderno de bitácora intercultural

Por Cruz Noguera, Begoña Guzmán, Juan Ramón Parrado, Marián Andrés y Malvina Cruz

- ¿Contadnos qué es la comunidad de aprendizaje cuaderno de bitácora intercultural y de dónde nace y con qué objetivo? ¿Cómo nacen los proyectos y en concreto el proyecto de teatro en el que participaron personas con diversidad funcional y personas migradas?

Cruz Noguera: La comunidad de aprendizaje Cuaderno de Bitácora es un espacio de encuentro intercultural, intergeneracional y diverso, que culmina en una representación artística multidisciplinar. Tiene un origen casi anecdótico en la gala de entrega de premios de “Dame un minuto de...”, que realiza Unetxea y que en aquella oportunidad trataba el tema de la interculturalidad. Yo acudí al llamado que me hizo Txabi Anuzita a participar en este acto, donde también estaban invitadas muchas personas de otros países y que hacen vida cultural en Bilbao y contábamos nuestra experiencia migratoria. Aquello resultó ser un encuentro enriquecedor no sólo para el público, sino para todas las personas que estuvimos en el escenario. Había una gran necesidad de escucharnos, de dar a conocer nuestro trabajo y dialogar sobre nuestras experiencias vitales y comunes. Luego permanecemos en contacto y realizamos una puesta en escena que llamamos Interkulturate. Fue una obra efímera, no tenía la intención de ser una producción escénica con recorrido de representaciones, sino más bien una muestra sobre cómo actuamos y convivimos en esta sociedad de acogida.

Bajo ese mismo formato surgió la inquietud de un espacio permanente, dónde poder dialogar, expresar y comunicar, sobre la riqueza que nos aporta la diversidad. Y en las comunidades de aprendizaje de BBK Kuna hallamos ese espacio ideal para el encuentro. Cada año generamos una representación única e irrepetible. Trabajamos con el aporte que las personas que, en ese momento, conformamos la comunidad. Se construye una obra en colectivo. Varía según las capacidades e inquietudes artísticas. No es exclusivamente teatral, es más bien una propuesta escénica, variada y multidisciplinar. Esta es nuestra tercera edición y cada año es un salto al vacío.

Begoña Guzmán: En el 2022 UN Etxea - Asociación del País Vasco para la UNESCO se propuso crear un espacio estable de expresión artística de la diversidad y de las identidades culturales existentes en nuestro entorno cercano, Bilbao y el territorio de Bizkaia. La propuesta surgía de una experiencia previa que ideamos e impulsada de manera ferviente por nuestro compañero Txabi Anuzita, INTERKULTURATE, y en la que se contó con Cruz Noguera como director escénico. Las protagonistas de la puesta en escena eran las propias personas que compartían sus testimonios reales, sus procesos vitales, sus experiencias y esperanzas a través de diferentes disciplinas artísticas. Se trataba de generar una reflexión, un diálogo y una acción sobre cómo interactuamos, convivimos y participamos en nuestra sociedad vasca desde un enfoque intercultural.



Poco después encontramos en la Fundación BBK y en su proyecto BBK Kuna–La Casa de los ODS un aliado excepcional para continuar e impulsar este proyecto que se ha convertido en una comunidad de aprendizaje que denominamos Cuaderno de Bitácora Intercultural. Se trata de un espacio estable, anual, sin prejuicios, de co-creación y, sobre todo, de aprendizaje sobre las diversidades, las relaciones humanas y las expresiones artísticas y culturales. Además, seguimos contando con Cruz como dinamizador de la comunidad, es quien nos acompaña, enseña y saca lo mejor de cada una de nosotras en esa puesta en escena final que solemos realizar en el mes de noviembre en la Sala BBK, un espacio impresionante en plena Gran Vía de Bilbao.



Tras una primera edición de la comunidad vinculada a trabajar en torno a la diversidad cultural, en la segunda edición iniciada en 2022, decidimos ampliar el enfoque e invitamos a formar parte de la comunidad a todas las personas, con especial énfasis a las migradas y aquellas con diversidad funcional, ¿por qué? Porque reivindicamos el derecho de todas las personas a participar en la vida cultural, no solo acceder, el derecho a ser protagonistas, creadoras, contribuir a la vida artística y cultural del territorio. Y cómo lo hacemos, desde la comunidad, desde el territorio y desde su diversidad. Y me encanta ser parte de esta comunidad.

- ¿Quiénes participan en dicha comunidad y cómo acceden a ella?

Juan Ramón Parrado: La comunidad es un espacio abierto y libre. Cualquier persona con inquietudes culturales, artísticas y sociales puede acceder a ella. Normalmente abrimos la convocatoria en el mes de febrero a través de nuestra página web kuna.bbk.eus y mediante el envío de una newsletter específica a todos nuestros contactos. En este último año, hemos visto que el boca a boca funciona muy bien, ya se han interesado muchas personas que asistieron a la representación final que tuvo lugar en noviembre.

A todas las personas que se apuntan se les ofrece la oportunidad de compartir experiencias y conocimientos con otras personas de diferentes orígenes, culturas, edades, géneros, religiones, capacidades y perfiles artísticos. Asimismo, intentamos crear un ambiente de aprendizaje dinámico y creativo donde explorar la diversidad a través del arte: canto, baile, escritura, teatro, fotografía, pintura, etc. En esta tercera edición, hemos querido seguir profundizando en la propuesta de abordar las diversidades en su totalidad, desde el firme compromiso de no dejar a nadie atrás.





- ¿Los participantes eran del mundo del teatro o del ámbito de las artes escénicas?

Marian Andrés Acha: Yo no venía del mundo del teatro ni nada parecido, dada mi característica no definitoria, pero si vinculante de presentar un cuerpo no normativo, más concretamente movilidad reducida. La sociedad nos niega el derecho al acceso y el disfrute de la cultura y el arte, así como la participación como actriz. Esto ocurre porque ningún espectáculo cultural está adaptado para todas las personas o tiene en cuenta las diversidades, está pensado para y por personas con corporalidades normativas. Cuaderno de Bitácora Intercultural me da la oportunidad de despertar talentos que la sociedad me calla.

Malvina Cruz: Cuando me llegó la invitación, me animé a participar por la temática: la diversidad, interculturalidad, migración, arte. Me sentí identificada con la experiencia migratoria y me gustó que se pusiera al arte como canal comunicativo. Aunque la mayor parte de mi vida profesional en Perú, de donde vengo, estuvo ligada a la educación, actualmente exploro el mundo de la literatura, y pensé que podía aportar desde mi experiencia migrante y mi interés por lo poético.

- ¿Cómo fue la acogida del proyecto por los participantes? ¿cuál ha sido su evolución a lo largo del desarrollo?

Marian Andrés Acha: recuerdo los minutos de silencio iniciales, pero mi cabeza pensaba... anda mira, hablan de diversidad funcional y no discapacidad, ¡qué milagro! Que no te lées decía mi cabeza, pero otra parte de mí decía que era la única manera de cambiar el sistema, desde dentro. Como siempre, yo muy kamikaze y haciendo honor a mi apodo de cenicienta kamikaze, me apunté, pero no dije nada a nadie. Llego el día, no sabía bien que íbamos a hacer... pero como soy diversa, tengo que estar presente, pensaba, ¿a ver cuántos caramelos me dan hoy? Primera dinámica y me toca con el director, Cruz, con temor a parecer incoherente, pero le suelto que me encantaría salir con un batmovil a escena.

Malvina Cruz: En mi caso comprendí que se trataba de compartir experiencias desde aquello que más o menos nos identificaba. Asimismo, a través del arte o de talentos más o menos explorados, se intentaba forjar comunidad desde la diversidad de voces, de cuerpos; desde nuestra experiencia vital.

La idea que me cautivó en la primera sesión fue que había que desechar expectativas. No existía libreto, y el camino se abriría según la dirección que vayan tomando las sesiones. El barco en medio del mar fue una imagen preciosa que surgió enseguida y nos acompañó hasta el final.

Soltando expectativas, el disfrute estuvo ligado a la sorpresa de irnos conociendo poco a poco a través de eso que poníamos en medio, nuestras voces, poesía, canto, dibujos, rituales, etc. En ese escenario improvisado, y a veces con la sensación de que las cosas se desmadraban, aprendimos, creo yo, la contención, el arte de la escucha, la atención a la otra persona en su ser individual, con sus cualidades de las que todos y todas salíamos ganando.

Pienso, en ese sentido, que la puesta en escena que hicimos en noviembre no fue sino el punto final sobre una experiencia que nos fue marcando durante el trayecto como personas y como grupo diverso, multicolor, multifuncional.

Begoña Guzmán: Incluso hay personas que llegan a la comunidad con inquietudes artísticas o incluso formación y experiencia previa pero que han ido dejando en un segundo plano por vicisitudes de la vida, y la comunidad les ha permitido que resurgieran esas ganas, esos deseos de creación, de representación, de contar sus historias. Un caso paradigmático es el de nuestra compañera Olfa Sendesni, actriz tunecina que reside en Bilbao, licenciada en Arte Dramático por el Institut Supérieur d'Art Dramatique (Université de Tunis), formó parte de la primera edición de la comunidad, nos sigue acompañando y ha conseguido hacerse un hueco en la escena teatral de la ciudad a través de residencias de creación y puestas en escena que pueden disfrutarse en diferentes espacios culturales de Bilbao. Estamos muy orgullosas y nos sentimos muy agradecidas de que siga formando parte de la comunidad.



- ¿Cuál ha sido su trayectoria en cuanto a puesta en escena se refiere? ¿se ha profesionalizado este último trayecto?

Cruz Noguera: El trabajo ha ido creciendo y hemos ganado en experiencia. En la comunidad hay profesionales de las artes escénicas, pero también personas sin formación artística. Hay quien vive de su arte, y hay quien hace un trabajo amateur, así como personas con inquietudes de aprender y experimentar. Pero el objetivo no es “profesionalizar” el trabajo artístico de la comunidad. Ni crear una puesta en escena que compita con los circuitos culturales de la ciudad. En principio porque no cuenta con un presupuesto para realizar un trabajo de producción profesional y de permanencia en las salas teatrales, pero sobre todo porque, a pesar de querer apostar por una muestra de la calidad, el objetivo es el de utilizar el escenario como tribuna para reflexionar sobre nuestros sentires y de cómo interactuamos en la sociedad vasca. Se trata de compartir una experiencia de aprendizaje mutuo y con un resultado único, eso sí, hecho con mucho mimo y con mucha entrega.



<https://www.youtube.com/watch?v=8MYCWPFCY>

VÍDEO “LA CIUDAD SOÑADA”.
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?](https://www.youtube.com/watch?v=8MYCWPFCY)
[V=8-MYCWPFCY](https://www.youtube.com/watch?v=8MYCWPFCY)



del movimiento

Charlamos con José Galán - creador del proyecto FLAMENCO INCLUSIVO

Bailaor, pedagogo, coreógrafo, investigador.
Titulado en Danza española, graduado en pedagogía de la danza,
licenciado en pedagogía, dirige su compañía de Flamenco Inclusivo desde 2010, impone talleres y ponencias de flamenco accesible a todas las personas y colectivos. Ha tenido múltiples reconocimientos nacionales e internacionales.



-¿Qué has encontrado en el mundo de la inclusión que no lo hayas encontrado en otro ámbito de tu profesión?

He encontrado mucha diversidad, muchas formas de sentir y expresar el baile. He comprobado como el baile flamenco se adapta a cada persona, su versatilidad, la riqueza de la pluralidad y la autenticidad del movimiento personal como aportes artísticos a esta danza.

-¿cuál fue tu primer acercamiento a la inclusión, a la cultura inclusiva?, me gustaría que además de explicar el momento, nos contaras como te sentiste.

Mi primer acercamiento a la inclusión fue a través de la danza, mi medio natural. La mejor forma de conocer la inclusión, a través del arte.
Me apunté a un curso que se llamaba "lo educativo de la danza", me despertó interés y coincidía con mis dos pasiones; educación y danza.

Mi sorpresa fue cuando invitaron a bailarines con síndrome de Down y al bailar con ellos, quedé prendado. Experimenté una sensación distinta. Conecté con la energía de la bailarina, directamente, sin filtros aún sin conocerla. A partir de ese momento, supe que solo era el principio de un mundo nuevo por descubrir. Con los años ese sentimiento de bailar con una persona con discapacidad sigue siendo uno de los mejores momentos de mi vida, al unir la felicidad que me genera bailar y el valor añadido de comprobar como las personas con discapacidad expresan sus emociones sin límites a través del baile flamenco.

-¿Qué tiene el flamenco como elemento inclusivo?

Yo definiendo, que el flamenco si es bien utilizado puede ser una valiosa herramienta de transformación personal y de inclusión social. Trabajo con los elementos del flamenco desde una mirada inclusiva y que atiende a la diversidad humana. Para ello, lo primero fue hacer accesible esta danza bastante codificada, y que la hace más complicada que el resto de las danzas (la gran mayoría de proyectos inclusivos de danza en el mundo son de la especialidad de contemporáneo).

Como impulsor de esto que llamamos "flamenco inclusivo" puedo decir que la metodología es la clave del éxito. Utilizo el ritmo y el compás que hacen latir el corazón flamenco. La actitud, la expresión o las emociones del flamenco que no entienden de barreras.



-¿Qué diferencia puede tener con respecto a un flamenco que no lo sea?

No tiene diferencia, es el mismo sentir. Depende de las personas, no de su discapacidad, para que el flamenco sea o no sea, inclusivo.

- ¿Cuándo y por qué decides montar tu proyecto?

Mi proyecto nace en 2010 y coincide con un resurgir personal. Tras varios años viviendo en Madrid y trabajando en el Ballet Flamenco de Sara Baras, regreso a mi ciudad, Sevilla. Creo la Compañía José Galán con la "etiqueta" de flamenco inclusivo, por dar a conocer que en mis espectáculos el elenco artístico está formado en parte por artistas con alguna discapacidad. Así, me convierto en pionero del Flamenco Inclusivo.

-¿cómo es acogido por el mundo profesional?

Su acogida fue paulatina, pero sin pausa. Y gracias a mi esfuerzo constante, se mantiene tras 14 años con la mejor salud posible.





- ¿Hay que tener vocación, empatía o una especial sensibilidad para meterse en este mundo?

Quizás, pero no soy yo quien para contestar a esta pregunta... eso lo hubiera respondido años atrás. Hoy, me despojo de todo lo políticamente correcto. Y tras observar tantas malas prácticas en este sector me atrevo a expresar, que sí. Hay que tener vocación, empatía y sensibilidad especial para abanderar un proyecto de este calibre. Respeto y valores humanos como persona, además de competencia profesional como docente o creador. Mucho amor por la danza y las buenas personas.



-Defínenos tu proyecto y las patas que tiene.

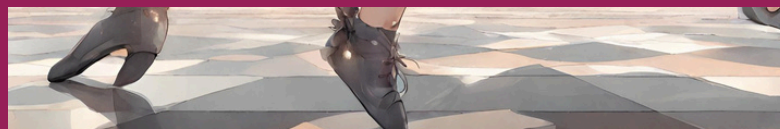
Mi proyecto tiene tres partes:
 -La formación o la enseñanza del baile flamenco para tod@s. La Escuela de Flamenco Inclusivo, cursos y otros talleres.
 -La escena o los espectáculos integradores de la Compañía José Galán de Flamenco Inclusivo.
 -La investigación científica sobre flamenco y discapacidad dentro del mundo académico





NACIDO PARA DANZAR

HELLIOT BAEZA



Bailarín de danza contemporánea formado en el Centro de Creación de Danza Mobile en Sevilla. Comenzó a trabajar en la Compañía en el año 2006, participando en numerosas creaciones y colaborando con un gran número de coreógrafos. Realizando giras nacionales e internacionales por Europa, América Latina y Asia.

Ha formado parte del elenco de los siguientes espectáculos: "Algunas Veces" (2006) con coreografía de Esmeralda Valderrama. "Descompasaos" (2008) con coreografía de Manuel Cañadas. "Dame un Segundo" (2011) con coreografía de Manuela Calleja. "Una Ciudad Encendida" (2012) con coreografía de Fernando Lima. "En Mis Cabales" (2012) de la Cía. José Galán, con coreografía de José Galán. "Encuentros y Saludos (quiero ser como tú cuando bailas)" (2014), coreografía de Manuel Cañadas. "El Espejo" (2015) pieza corta con coreografía de Vanesa Aibar, estrenada en el IX Festival Escena Mobile y que recibió tres premios en el Certamen Coreográfico Distrito Tetuán (Madrid): A la Mejor Coreografía de danza española. A Vanesa Aibar como Mejor 'bailarina sobresaliente' y el Premio Espacio de Creación 'Silvestre La Muela'.

Con el colectivo Yugsamas Movement Collective participó en el espectáculo 'Where is down?' en 2016.

De otro lado, en el mismo año formó parte de la Compañía de José Galán en el espectáculo de danza flamenca y española 'El Aprendiz'.

En 2018 estrena el espectáculo 'Helliot (solo de danza contemporánea para públicos diversos)' creado y coreografiado por Antonio Quiles, por el que consiguió el Premio Escenarios de Sevilla al mejor bailarín. En ese mismo año también formó parte del elenco de 'El Festín de los Cuerpos', un espectáculo del coreógrafo Arturo Parrilla y dramaturgia de Antonio Álamo estrenado en Madrid en Danza, en los Teatros del Canal.

En 2019 participó en el espectáculo 'Into the light' una coproducción internacional de Hijinx Theatre (Gales) y La Ribalta Teatro (Italia).

En los últimos años ha trabajado con Paqui Romero ('Toc, infografía de lo nuestro') y Laura Morales ('Soy todo el mundo'), ambas piezas estrenadas en 2021; con Lucía Bocanegra ('Mi cuerpo soy yo' 2022) y Álvaro SilvaG ('La hermosa conversación de las manos' 2023). En ese mismo año estrenó en el Teatro de la Comedia de Madrid el espectáculo 'Segismundo. El Arte de ver', del Centro Dramático Nacional, escrito y dirigido por el dramaturgo Antonio Álamo, un diálogo contemporáneo a partir de 'La vida es sueño'.



INVENTANDO INJUSTICIA

POR SALVADOR NAVARRO

Pienso más avanzado de lo que realmente siento.

Arrastramos, arrastro, demasiados tics machistas, racistas, incluso homófobos, judeocristianos, demasiados miedos atávicos, desconfianzas en el género humano, tópicos y prejuicios acerca de la sociedad que me rodea.

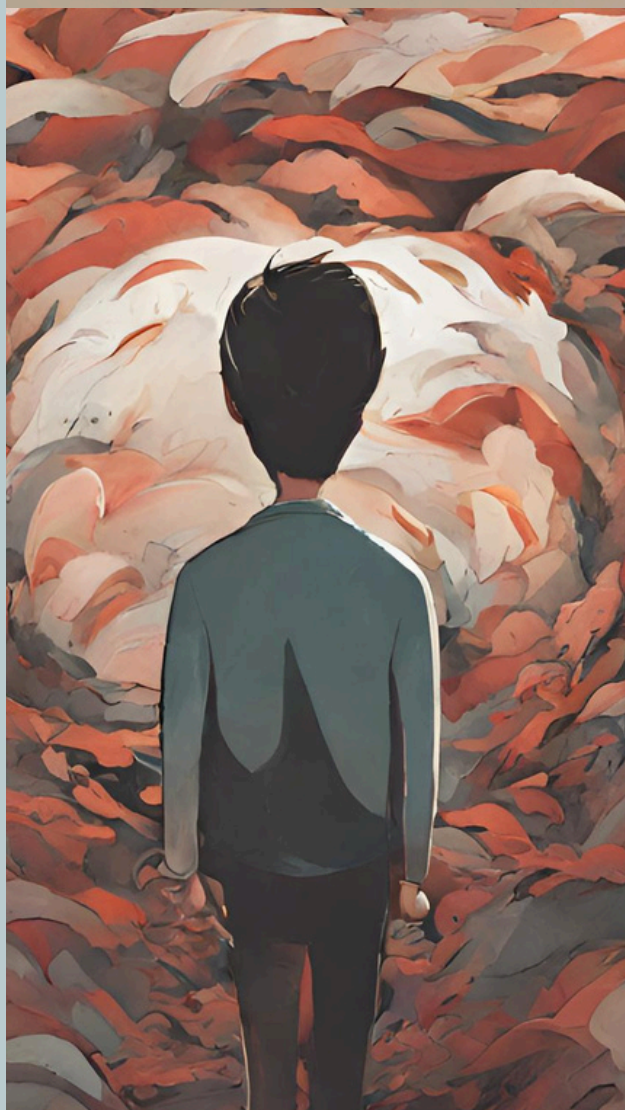
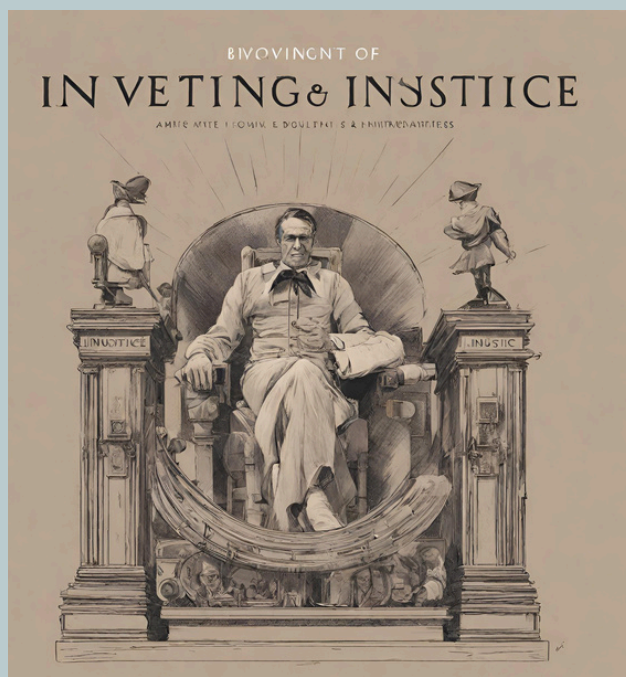
En cambio tengo un fuerte impulso racional por atacar mis propias contradicciones, de forma que mi pensamiento social se basa en lo imparcial, en lo estrictamente justo, en los datos y no en la suposición.

Puedo con mis tripas menospreciar a gente que lo hace mal, pero esos menosprecios quedan para mí. Me obligo a defender el derecho de cada cual a hacer con su vida lo que quiera siempre que no haga nada ilegal o falto de ética.

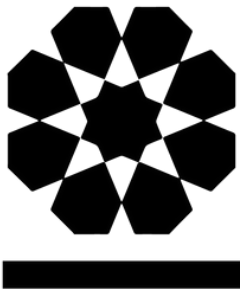
Se palpa un mar de fondo en nuestra sociedad que impulsa a pensar con las vísceras, a despreciar al diferente, a soslayar violencias, a justificar retrocesos sociales basados en el miedo, a crear sospechas permanentes. 'Nos invaden, nos engañan, son escoria, quieren robarnos, nadie las maltrata, son pervertidos, buscan nuestra ruina, no son de fiar, son veneno, nos roban...!'. En el fondo, se nos trata de inculcar por ese populismo zafio, que las injusticias son inventadas. Que sólo es válido lo que nos conviene.

Basan sus mentiras en ejemplos infrecuentes.

Yo lucho contra esos miedos para reafirmarme en que la verdad está en la justicia. Y no hay justicia mientras haya quienes se sientan despreciados por ser diferentes.



ALIKINDO



UNA PROPUESTA CULTURAL DE



NÚMERO seis
ABRIL 2024

7 EUROS



(©LOU_ROUGE).